

# Programma

Amsterdam  
Sinfonietta

# Brahms en Schubert

**Amsterdam Sinfonietta**

**Candida Thompson** viool

**Won-Ho Kim** viool

**Georgy Kovalev** altviool

**Seamus Hickey** altviool

**Tim Posner** cello

**Harriet Krijgh** cello

## **Johannes Brahms (1833-1897)**

*Strijksextet nr. 1 in Bes, op. 18 (1859-60)*

Allegro ma non troppo

Andante ma moderato

Scherzo: Allegro molto – Trio

Rondo: Poco allegretto e grazioso

•

## **Franz Schubert (1797-1828)**

*Strijkkwintet in C, D 956, op. posth. 163 (1828)*

Allegro ma non troppo

Adagio

Scherzo: Presto

Allegretto

Vrijdag 24.04.2026 20:00 uur Muziekcentrum, Enschede

Zaterdag 25.04.2026 20:15 uur Het Concertgebouw, Amsterdam

Zondag 26.04.2026 11:30 uur Stadsgehoorzaal, Leiden

# Toelichting

*Met het Eerste strijksextet van Johannes Brahms en het Strijkkwintet van Franz Schubert, staan er twee belangwekkende bijdragen aan de kamermuziek naast elkaar. Brahms was een van de eersten die, ondanks twee eerdere sets van ieder zes strijksextetten van Luigi Boccherini, het strijksextet volwassen wist te maken en andere componisten zoals Antonín Dvořák en Pjotr Tsjajkovski wist te inspireren dezelfde bezetting te gebruiken. Schubert gaf het strijkkwintet een bijzondere impuls door niet te kiezen voor twee violen, twee altviolen en één cello, zoals de standaard was sinds diezelfde Boccherini deze strijkersbezetting met vele composities populair maakte, maar voor het donkerdere palet met twee cello's.*

## **Eerste strijksextet van Brahms**

Toen Johannes Brahms in 1860 zijn Eerste strijksextet in Bes groot voltooide, bevond hij zich op een kantelpunt in zijn leven. De schaduw van Ludwig van Beethoven hing nog altijd zwaar boven zijn hoofd, maar voor het eerst durfde hij zich losser en vrijer uit te drukken. Het sextet – geschreven voor twee violen, twee altviolen en twee cello's – is geen strijdtoneel, maar een vriendelijk werk waarin warmte, lyriek en innerlijke rust overheersen. De keuze voor een sextetbezetting is daarbij veelzeggend. Waar het strijkkwartet bij Brahms gepaard ging met twijfel en strenge zelfkritiek vanwege de adem van Beethoven in zijn nek, bood de uitgebreidere en veel minder gangbare bezetting van zes strijkers hem ruimte. De muziek heeft ademuimte: thema's ontvouwen zich als vanzelfsprekend, stemmen vlechten zich om elkaar heen zonder elkaar te verdringen.

Het openingsdeel begint met een weldadig, zangerig hoofdthema in de

cello's – een gebaar dat meteen de toon zet. Niet het intellectuele contrapunt staat hier voorop, maar de zinnelijke ervaring van klank en melodie, waarbij ook nog eens Brahms' voorkeur voor de lagere strijkers tot uiting komt. Het tweede deel vormt het emotionele hart van het werk. In variatievorm presenteert Brahms een plechtig, bijna archaisch thema, gevolgd door steeds verfijndere gedaantewisselingen. Hier klinkt al iets door van de introspectie en melancholie die zijn latere muziek zouden kenmerken. De variaties zijn geen virtuoze exercities, maar eerder innerlijke monologen: elke variatie belicht een andere gemoedstoestand, van verstilde berusting tot zacht opwellende onrust.

Na deze concentratie werkt het Scherzo haast bevrijdend. Er is onmiskenbaar een referentie aan de volksmuziek – het Trio doet net als het eerste deel denken aan een ländler – die in al het werk van Brahms een rol zou blijven spelen. De rondo-finale rondt het sextet af met elegante vanzelfsprekendheid.

De muziek lijkt hier niet te streven naar een groots statement, maar naar een lichtvoetig slot dat het idee van een vriendelijke serenade onderstreept. Desondanks laat het Eerste strijksxtet vooral een componist horen die zijn eigen stem begint te ontdekken en te vertrouwen, al zou het nog tot 1876 duren eer hij met zijn Eerste symfonie definitief het juk van Beethoven af wist te werpen.

## Strijkkwintet van Schubert

Het Strijkkwintet in C groot, D 956 is niet alleen het enige strijkkwintet dat Franz Schubert schreef, het is ook zijn meest opvallende bijdrage aan de kamermuziek voor strijkers. Schubert componeerde het in de zomer van 1828, twee maanden voor zijn dood. Het zou een van de laatste instrumentale toevoegingen aan zijn oeuvre worden. Hoewel hij het werk naar zijn uitgever Heinrich Albert Probst stuurde met de boodschap dat 'de repetities van het kwintet over enkele dagen reeds starten', is het tijdens Schuberts leven waarschijnlijk nooit publiekelijk uitgevoerd. De uitgever had in elk geval geen belangstelling; hij antwoordde de componist dat hij graag meer pianostukjes en liederen wilde en dat hij niet zat te wachten op een strijkkwintet. Het werk beleefde zo pas in 1850 zijn première en werd in 1853 onder het postume opusnummer 163 uitgegeven.

De eerste recensenten moesten er nog erg aan wennen. Ze konden de zeker voor die tijd diepe en rauwe emoties niet verdragen en misten de 'gepolijstheid die zo bij de klassieke muziek hoort'. Ook in klankkleur week Schubert met zijn enige strijkkwintet direct af van het gangbare. In

plaats van een tweede altviool, zoals gebruikelijk bij bijvoorbeeld Mozart en Beethoven, voegde hij een tweede cello toe. Deze toegevoegde cello gebruikte hij vervolgens in het klankpalet als een soort lage altviool, wat een diepe, sonore klank tot gevolg had. Ook harmonisch haalde Schubert een aantal zeer onconventionele klankcombinaties uit de kast die de eerste luisteraars in 1850 ongetwijfeld de wenkbrauwen deden fronsen.

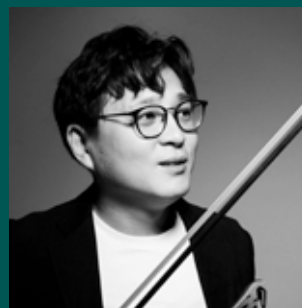
Na deze eerste uitvoering groeide het werk snel uit tot de kwintessens van de romantische kamermuziek. Violist Yehudi Menuhin (1916-1999) noemde het Strijkkwintet ooit 'de puurheid zelve'. En daar zit wat in, want Schubert was niet alleen absoluut vernieuwend in dit werk, hij wist het ook zo te schrijven dat het elke keer weer als nieuw, als een ontdekking klinkt. Hoewel de nadruk meestal wordt gelegd op het tijdloos mooie en intens schrijnende tweede deel, heeft elk deel iets bijzonders. Zo blijft de introductie van het eerste deel van een verbazingwekkende schoonheid en is de wijze waarop Schubert het tweede thema in de twee cello's legt en de andere instrumenten daar omheen vlecht een staaltje hogeschoolcomponeren. Het tweede deel lijkt met zijn intense melodie de tijd zo te bevriezen en zo diep te graven dat velen er nauwelijks naar kunnen luisteren. Het lichtvoetige Scherzo komt hierna als een kleine verrassing en pas in die wonderlijk volkse finale, een sonate- en rondovorm in één, met weer zo'n meesterlijk eenzaam celloduet, keert de algehele sfeer van wanhoop en verlangen weer even terug. Al gloort het lichtgevende C majeur hoopvol aan het slot.

*Paul Janssen*



## Candida Thompson

Candida Thompson wordt geprezen om haar inspirerende en communicatieve muzikale expressie. Ze studeerde in Londen bij David Takeno en in Canada, en volgde masterclasses bij o.a. Isaac Stern. Ze leidde vooraanstaande orkesten zoals het Chamber Orchestra of Europe en City of London Sinfonia en is sinds 2003 artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta. In haar projecten combineert ze klassieke muziek met andere kunstvormen, waaronder dans en filosofie. Kamermuziek vormt haar kernactiviteit. Ze bespeelt een viool van Guarneri del Gesù, die zij in bruikleen heeft van een particuliere verzamelaar.



## Won-Ho Kim

De Zuid-Koreaanse violist Won-Ho Kim studeerde bij Helge Slaatto (Münster), Zakhar Bron (Zürich), Antje Weithaas (Berlijn) en Janine Jansen (Sion/Lausanne). Hij won diverse prijzen

en trad op als solist bij orkesten als de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, het Orchestre de Chambre de Lausanne, het Zürcher Kammerorchester en het Münchener Kammerorchester. Ook was hij te gast op internationale kamermuziekfestivals in o.a. Rheingau, Sion, Amsterdam en Utrecht. Hij was eerder te gast bij Amsterdam Sinfonietta als aanvoerder van de tweede vioolgroep.



## Georgy Kovalev

De Russisch-Duitse altviolist Georgy Kovalev, geboren in Tbilisi, studeerde bij Yuri Bashmet (Moskou), Matthias Buchholz (Keulen), Nobuko Imai (Kronberg) en Tabea Zimmermann (Berlijn). Hij won diverse internationale prijzen en soleerde bij orkesten als de New Japan Philharmonic, het Münchener Kammerorchester en de Kremerata Baltica. Als kamermusicus treedt hij op tijdens prestigieuze festivals en werkt hij samen met musici als Martha Argerich, Gidon Kremer, Mischa Maisky en Steven Isserlis. Kovalev is aanvoerder van de altviolen van Amsterdam Sinfonietta sinds 2021.



### Seamus Hickey

De Ierse altviolinist Seamus Hickey studeerde altviool bij Simon Aspell, Adrian Petcu en Chris Marwood (Cork) en bij Marjolein Dispa en Nobuko Imai (Amsterdam) en kamermuziek aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie. Hij is prijswinnaar van diverse concoursen en trad op in prestigieuze zalen in heel Europa. Ook is hij de altviolinist van het prijswinnende Sonoro Quartet. Hickey trad meerdere keren op bij Amsterdam Sinfonietta als gastaanvoerder van de altvioolgroep.



### Harriet Krijgh

De Nederlandse celliste Harriet Krijgh wordt geroemd om haar verfijnde, warme en emotioneel betrokken spel. Ze studeerde o.a. bij Lilia Schulz-Bayrova (Wenen) en Frans Helmerson (Kronberg). In 2015 won ze het concours van de Cello Biënnale in Amsterdam. Als solist en kamermusicus is ze een vaste gast op de grote podia in Europa, Noord-Amerika en Azië en ze organiseert jaarlijks haar eigen zomerfestival 'Harriet & Friends' in Oostenrijk. Ze bespeelt een zeldzame Domenico Montagnana-cello uit 1723, in bruikleen van de Prokopp Foundation.



### Tim Posner

Cellist Tim Posner won de Thierry Scherz Prijs tijdens de Sommets Musicaux de Gstaad 2023 en was de eerste Britse prijswinnaar van het Internationale Karl Davidov Concours. Hij heeft opgetreden als solist met internationale toporkesten, hij richtte The Tim Trio op met Tim Crawford en Timothy Ridout,

en hij werkte samen met musici als Steven Isserlis, Sir András Schiff, Gidon Kremer, Emmanuel Pahud en Beatrice Rana. Posner is aanvoerder cello bij Amsterdam Sinfonietta en gastdocent aan de MUK in Wenen.

# Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson  
leiding & viool

nu tot  
20%  
korting

## Seizoen 2026-2027

Okt Intieme brieven en nieuw werk met Liza Ferschtman

Okt Abel Selaoe, Frans klassiek en Afrikaanse tradities

Nov Elgar en Mustonen: pianokwintetten

Dec Kerst met John Holiday

Jan Nieuwjaarstournee met Huub van der Lubbe

Feb Till Death Do Us Part (or Not) met ISH Dance Collective

Mrt All Over Mozart met Daniel Lozakovich

Mrt De laatste Sjostakovitsj met Ivan Karizna

Mei Birdsong met VOCES8

Bestel kaarten op  
[sinfonietta.nl](http://sinfonietta.nl)

# Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 23 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's. Met een enorme drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse. Het draagt het eigen genre uit en vernieuwt het op het allerhoogste niveau. Het orkest omarmt het volledige repertoire voor strijkorkest, van klassiekers tot nieuwe opdrachtwerken en arrangementen, en gaat daarbij ook verbindingen aan met andere muziekgenres en kunstvormen zoals film, dans en theater.

Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door Europa, Azië, Noord- en Zuid-Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, Elbphilharmonie Hamburg, Cité de la Musique in Parijs, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires en in het Wiener Konzerthaus. Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Fazil Say, Beatrice Rana, Angélique Kidjo, Rufus Wainwright en Wende delen met het orkest de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing. Binnen de Sinfonietta Academy krijgen jonge getalenteerde musici de kans om ervaring op te doen met de unieke manier van samenspelen. Daarnaast brengt het orkest met de KleuterSinfonietta voorstellingen en de kinderworkshops jaarlijks duizenden kinderen in aanraking met klassieke muziek en strijkinstrumenten.



# Volgende concerten

## Hatem & Suleika

**Amsterdam Sinfonietta**

**Candida Thompson** leiding & viool

**Kian Soltani** cello

**Kayhan Kalhor** kamancheh

**Vinsent Planjer** percussie

### *Programma*

**Wagner** Prelude uit Tristan und Isolde

**Say** Şahmeran voor solo cello, solo percussie, strijkers & harp

**Mendelssohn** Suleika

**Jacobsen** Atashgah voor cello, kamancheh & strijkers

**Mahler** Adagietto; uit Mahlers 5e symfonie

**Kalhor** Blue as the Turquoise Night of Neyshabur

*Di 12 mei, Arnhem, Musis*

*Wo 13 mei, Utrecht, TivoliVredenburg*

*Do 14 mei, Enschede, Muziekcentrum*

*Wo 20 mei, Amsterdam, Muziekgebouw*

*Do 21 mei, Leiden, Stadsgehoorzaal*

*Za 23 mei, Grote Kerk Veere*

## De vier jaargetijden

**Amsterdam Sinfonietta**

**Candida Thompson** leiding & viool

### *Programma*

**Elgar** Serenade (alleen op 15 en 19 mei)

**J.S. Bach** Brandenburgs Concert nr. 3 in G

**Vivaldi** De vier jaargetijden

*Vr 15 mei, Oss, Lievekamp*

*Zo 17 mei, Amsterdam, Het Concertgebouw*

*Di 19 mei, Groningen, Oosterpoort*

*Zo 24 mei, Grote Kerk Veere*

## Sinfonietta String Festival Zeeland

*Za 23 mei, Muziekroute in Veere*

*Za 23 mei, Hatem & Suleika - Grote Kerk Veere*

*Zo 24 mei, Schuberts Strijkkwintet - Zeeuwse Concertzaal Middelburg*

*Zo 24 mei, De vier jaargetijden - Grote Kerk Veere*

## Amsterdam Sinfonietta dankt

### Subsidiënten



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

**AE** amsterdams  
fonds voor de  
kunst

### Sponsors

Corporate partners



AMBASSADE  
HOTEL

Studio Dumbar

Strings 'n Business

DE ROOS

HABRAKEN rутten



### Fondsen en stichtingen

Maurice Amado  
Foundation

en anonieme fondsen  
en stichtingen

### Partners



Muziekgebouw

Leidse Schouwburg  
Stadsgehoorzaal

TIVOLI  
VREDEN  
BURG



concertzaal  
tilburg



MUSIS



Conservatorium van Amsterdam  
Amsterdam School of the Arts

### Particuliere begunstigers

Wij danken de schenkers in *Stradivari*,  
*Bergonzi*, *Guarneri* en *Amati* die  
genereus geven aan het Amsterdam  
Sinfonietta Fonds.

### Begunstigers themafondsen

Wij danken de begunstigers die jaarlijks  
schenken aan de themafondsen binnen  
het Amsterdam Sinfonietta Fonds:  
het *Maarten Mostert Fonds* voor  
talentontwikkeling, het *Hajo Meyer  
Fonds* waarmee strijkersworkshops  
voor kinderen op taalscholen wor-  
den ondersteund en het *Cremona  
Fonds* dat de musici van Amsterdam  
Sinfonietta ondersteunt in de kosten  
voor het onderhoud en de verzekering  
van hun instrumenten.

### Vrienden

Wij danken alle Vrienden die het orkest  
ondersteunen met een jaarlijkse gift  
aan het Amsterdam Sinfonietta Fonds.

## Organisatie

*Artistiek leider*

**Candida Thompson**

*Directie en staf*

**Joost Westerveld** algemeen directeur

**Willemijn de Graaff** bestuurssecretaris

**Marieke de Groot** officemanager

**Stephan Heber** manager artistieke  
zaken

**Ana Prazeres** bibliothecaris

**Marije van der Pas** hoofd development

**Willemijn de Graaff** manager

relatiebeheer

**June van der Woude** management-  
assistent development

**Chris Meeuwissen** hoofd marketing  
en verkoop

**Cyrille Smith** online marketeer

**Jantine Postma** hoofd productie &  
financiën

**Ydeleine Berntsen** productie leider

**Marieke de Groot** financieel  
medewerker

**Petra Griffioen** educatiemedewerker

*Raad van toezicht*

**Roger van Boxtel** voorzitter

**Jan Sinoo** voorzitter auditcommissie

**Geneviève Ho Sam Sooi** lid

**David Majtlis** lid

**Wendela van Uchelen** lid

*Bestuur Amsterdam Sinfonietta Fonds*

**Mario van Vliet** voorzitter a.i.

**Ramon Mendes de Leon**

penningmeester

**Annemart Kloosterman-Keeman**

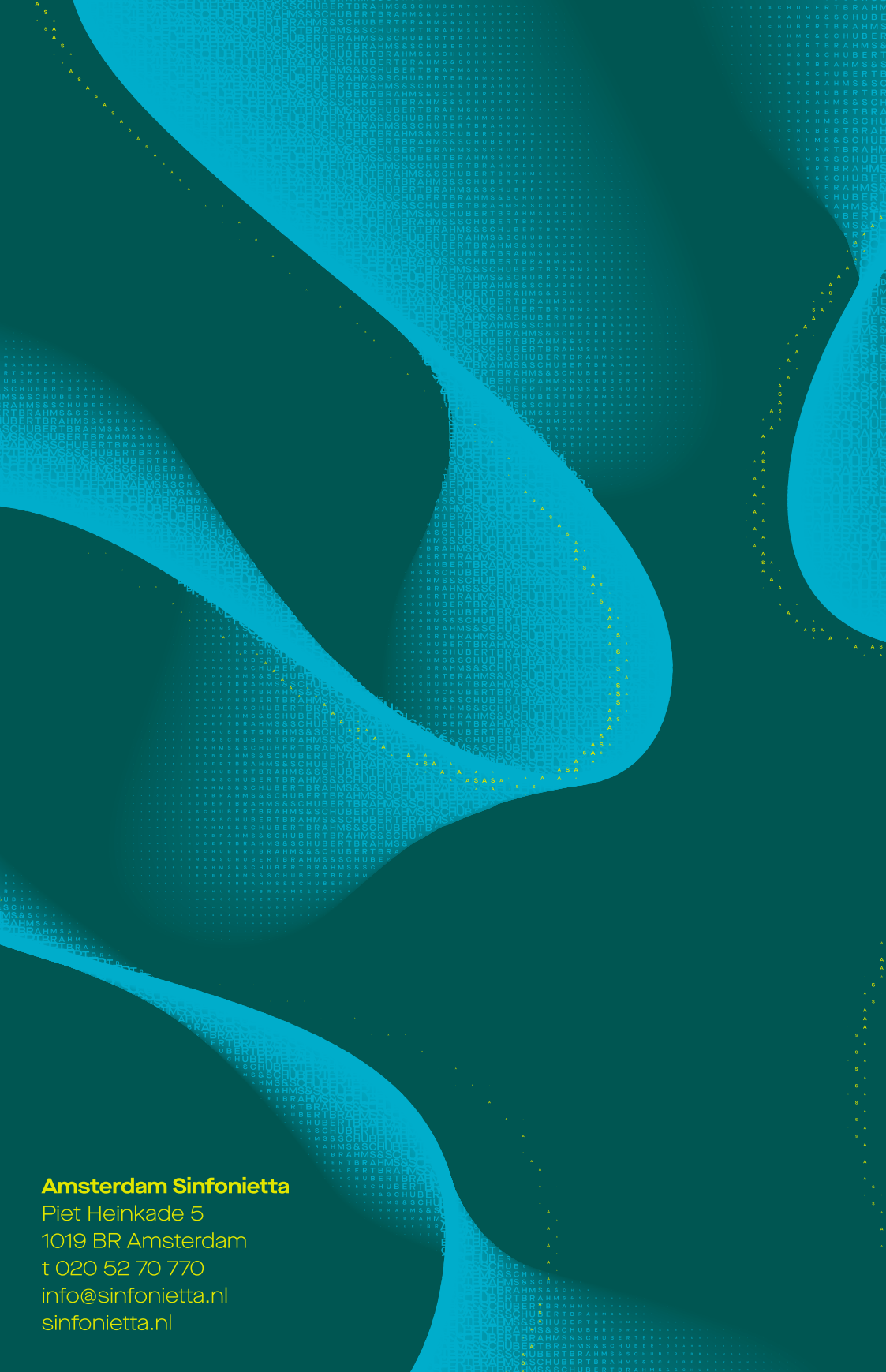
secretaris

## Blijf op de hoogte

We versturen een tweewekelijkse  
nieuwsbrief met het laatste nieuws,  
tips en acties. Schrijf je in voor de  
nieuwsbrief via onze website.

Daar vind je ook de meest actuele  
concertagenda. Op onze social media  
delen we informatie over concerten,  
radio- en tv-uitzendingen, en het leven  
van de musici op het podium én achter  
de schermen.

Volg Amsterdam Sinfonietta op  
Facebook **AmsterdamSinfonietta**  
Instagram **amsterdam\_sinfonietta**  
Youtube **@AmsterdamSinfonietta**  
Spotify **Amsterdam Sinfonietta**



**Amsterdam Sinfonietta**

Piet Heinkade 5  
1019 BR Amsterdam  
t 020 52 70 770  
info@sinfonietta.nl  
sinfonietta.nl