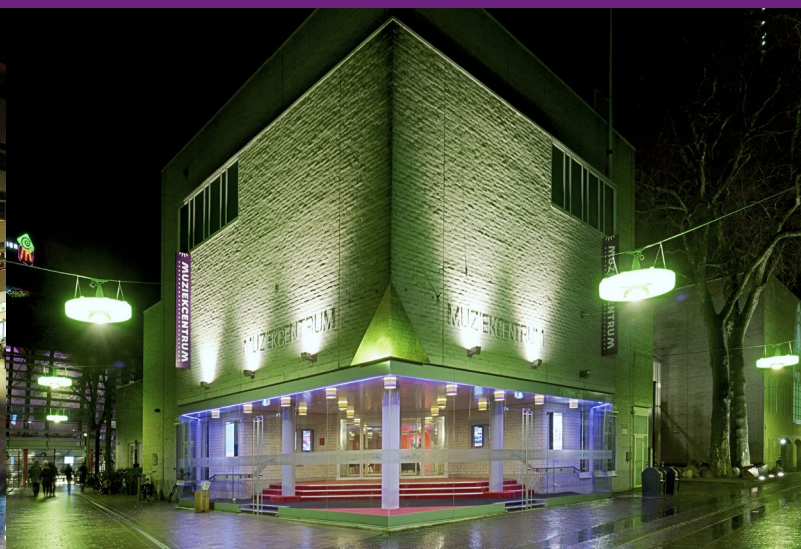
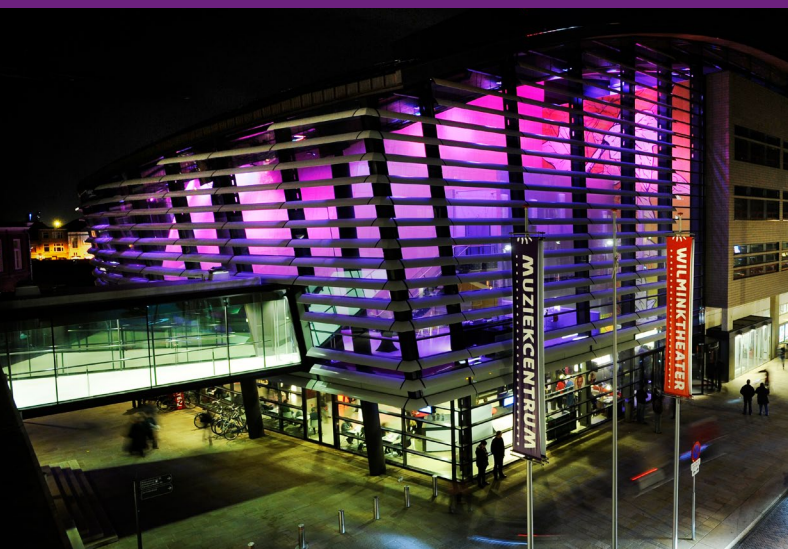


JAAR- VERSLAG 2021

Jaarverslag	3
Algemeen	3
Bericht van de Raad van Commissarissen	4
Bestuursverslag	12
Jaarrekening	31
Balans per 31 december 2021	31
Winst en verliesrekening over 2021	32
Kasstroomoverzicht over 2021	33
Toelichting	34
Specificaties	42
Overige gegevens	61
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	62
Statutaire regeling winstbestemming	63



ALGEMEEN

Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede (De Twentse Schouwburg N.V.) is een belangrijke culturele voorziening voor de gemeente Enschede en de regio Twente.

De onderneming exploiteert vier gebouwen met vijf podia in het centrum van Enschede te weten; het Wilminktheater, het Muziekcentrum, de Grote Kerk en de Kleine Willem. Op jaarbasis biedt de organisatie – onder normale omstandigheden - circa 500 activiteiten aan. Daarnaast worden de gebouwen gebruikt voor commerciële evenementen. Normaliter worden de activiteiten jaarlijks bezocht door meer dan 200.000 bezoekers. Sinds een aantal jaren is de organisatie ook als producent betrokken bij het maken van

voorstellingen. De afgelopen jaren (pre-corona) waren deze eigen voorstellingen goed voor circa 25 % van het totale aanbod.

De organisatie is een culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling). Het bestuursmodel is ingericht op basis van de Governance Code Cultuur. Wij onderschrijven de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie.

De Twentse Schouwburg N.V. is opgericht in 1953 en de aandelen zijn in handen van de gemeente Enschede. De Raad van Commissarissen wordt benoemd door de aandeelhouder.

BESTUUR EN RAAD VAN COMMISSARISSEN 2021

mr A. Poelstra (1963) president-commissaris RvC	Partner Ernst & Young, Penningmeester Stichting Kunst in het Volkspark, Werkveldcommissie / pt docent fiscale economie Saxion	Benoemd 2018 Rooster van aftreden 2022
G.H.M. Veger RA (1961) Lid RvC	Directeur Pool Management en Organisatie / Bestuurslid Stichting FC Twente / Scoren in de Wijk, Bestuurslid Stichting GOAL , Lid RvT RIBW groep Overijssel	Benoemd 2012 Herbenoemd 2016 Afgetreden 30 juni 2021
mr M.M.A.J. Goris (1963) Lid RvC	Advocaat	Benoemd 2013 Herbenoemd 2017 Rooster van aftreden 2021
A.J. van Liere MBA (1969) Lid RvC	Directeur / eigenaar Present media, Raad van Toezicht Stichting Jim	Benoemd 2013 Herbenoemd 2017 Rooster van aftreden 2021
L.J.J. van Lier MEd (1960) Lid RvC	Rector Gymnasium Apeldoorn, Samenwerkingsverband Passend Onderwijs VO 2302, onafhankelijk lid toezichthoudend bestuur Stichting Fundament, voorzitter Raad van Toezicht	Benoemd 2020 Rooster van aftreden 2024
N. Aydin - Yigit	HR en Finance Manager Stichting Gezondheidscentrum Hasseler Es, lid raad van toezicht Het Stedelijk Lyceum Enschede	Benoemd 1 juli 2021 Rooster van aftreden 2025
J.K. Hartman (1972) Bestuurder / directeur	Directeur Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede, Penningmeester Stichting 4 Oost, Bestuurslid Prins Bernhard Cultuurfonds, Voorzitter RvT Stichting EEGA facilitair, Bestuurslid Krang Festival	In dienst per 1 november 2010, uit dienst per 30 april 2022
J.J. Cornelissen (1969) Bestuurder / directeur	Partner Knyfe Ealdormann BV, directeur/eigenaar Veiligheidspiramide BV, penningmeester stichting Stad als Podium Harderwijk	Vanaf 1 mei 2021 interim bestuurder

BERICHT VAN DE RAAD VAN COMMISSARISSEN

Het boekjaar 2021 is afgesloten met een netto negatief resultaat van € 521.387. Daarmee is het eigen vermogen per 31-12-2021 afgenomen tot € 2.120.304. Het resultaat wordt onttrokken aan de algemene reserve ten behoeve van COVID19-effecten. We hebben reeds in 2020 aangegeven dat de steunmaatregelen waarvan het theater in 2020 gebruikt heeft gemaakt, ingezet zouden moeten worden in 2021 en verder, vanuit de verwachting dat de gevolgen van de pandemie voor het theater langjarig voelbaar zullen zijn. Naar verwachting zijn de inkomsten ook in 2022 en 2023 lager dan onder normale omstandigheden. We hebben daarom in 2020 een algemene reserve gevormd ten behoeve van COVID19-effecten om deze toekomstige tegenvallers op te vangen. Hiervoor zullen we waarschijnlijk ook een deel van het eigen vermogen van de organisatie moeten aanwenden.

In haar toezichthoudende rol heeft de Raad van Commissarissen het afgelopen jaar aandacht gehad voor:

- *Het gevoerde beleid en het functioneren van de directie.*
- *De tijdelijke opvolging na het vertrek van Judith Hartman, directeur.*
- *De algemene gang van zaken binnen de organisatie.*
- *De begroting, het meerjarenplan en de financiële rapportages en voortgangsrapportages gedurende het jaar.*
- *De gevolgen van de overheidsmaatregelen in het kader van COVID19 en de effecten op de (lange termijn)exploitatie van de organisatie.*
- *De plan- en besluitvorming rondom de Huiskamer van de Stad.*
- *De gevolgen van het niet ontvangen van de TVL (Tegemoetkoming Vaste Lasten) vanwege de kwalificatie als overheidsbedrijf (NV met de gemeente als aandeelhouder).*
- *Toepassing van de Code voor Cultural Governance, o.a. door actieve participatie bij trainingen vanuit de gemeente Enschede.*
- *Zelfevaluatie van de leden van de Raad van Commissarissen.*
- *Naleving van wet- en regelgeving.*
- *Duurzaamheid binnen de bedrijfsvoering.*

In 2021 is de Raad van Commissarissen twaalf keer bijeen geweest in vijf reguliere en zeven extra vergaderingen van de Raad van Commissarissen en Directie. Deze vergaderingen hebben deels plaatsgevonden via Teams. De extra vergaderingen stonden in het teken van het vertrek van de directeur en de besluitvorming over de Huiskamer van de Stad. De Raad van Commissarissen heeft één keer vergaderd zonder directie, waarbij het functioneren van de directie is besproken.

De Raad van Commissarissen heeft de directie actief ondersteund rondom de ingrijpende gevolgen van de COVID19 crisis.

De Raad van Commissarissen past de principes van best practices en bepalingen van de Governance-code Cultuur toe bij de uitvoering van haar rol. Gedurende het boekjaar is regelmatig overleg geweest tussen delegaties van de Twentse Schouwburg N.V. en de aandeelhouder gemeente Enschede

Op 12 april 2021 vond een Algemene Vergadering van Aandeelhouders plaats waarin de jaarrekening 2020 werd vastgesteld, de directie decharge werd verleend voor de bedrijfsvoering en de Raad van Commissarissen voor het gehouden toezicht. De Raad van Commissarissen voerde overleg met de betrokken wethouder en voelt zich hierbij door haar gesteund m.b.t. het ingezette beleid voor de komende jaren

De Raad van Commissarissen heeft een lid afgevaardigd aan de Raad van Toezicht van de Stichting 4 Oost, het samenwerkingsverband van schouwburggen uit Deventer, Zwolle, Hengelo en Enschede ter versterking van de cultuur in de provincie Overijssel.

Per 30 juni 2021 is Gerard Veger afgetreden uit de Raad van Commissarissen na deze functie ruim acht jaar te hebben vervuld. Mevrouw Nur Aydin-Yigit is per 1 juli 2021 toegetreden tot de Raad van Commissarissen. Mevrouw

Regina Nieuwmeijer en de heer Dennis van Zijl zijn per 1 maart 2022 toegetreden tot de Raad van Commissarissen. Een delegatie van de Raad van Commissarissen heeft tijdens het boekjaar overleg gevoerd met de Ondernemingsraad over de bedrijfsvoering en de planvorming rondom de Huiskamer van de Stad.

Per 30 april is Judith Hartman vertrokken als directeur van De Twentse Schouwburg NV. Ze heeft de organisatie ruim tien jaar geleid, ook in turbulente tijden. Ze zet haar loopbaan voort als directeur bij RTV Oost.

De jaarrekening 2021 is gecontroleerd door Mazars accountants. De Raad van Commissarissen heeft twee keer per jaar overleg met de accountant. In deze overleggen wordt vooraf gesproken over de aanpak van de controle en achteraf over de bevindingen van de accountant. De controleverklaring van de onafhankelijke accountant is in het jaarverslag opgenomen op pagina 50.

Wij stellen voor om het resultaat conform artikel 17 van de statuten, ten laste te brengen van de algemene reserves en af te boeken van de in 2020 als te besteden aan COVID19-effecten gelabelde middelen. Wij adviseren de aandeelhouder de jaarrekening 2021 vast te stellen en decharge te verlenen aan de directie voor het gevoerde beleid en aan de Raad van Commissarissen voor het gehouden toezicht

Wij danken medewerkers en directie van de Twentse Schouwburg NV voor de getoonde inzet in wederom een buitengewoon jaar.

Enschede, 29 maart 2022.

Raad van Commissarissen De Twentse Schouwburg N.V.

A. Poelstra (president-commissaris) | N. Aydin - Yigit | L.J.J. van Lier | G. Nieuwmeijer-Ligtenberg | D.P.E. van Zijl



Locatievoorstelling
'VREEMDE VOGELS'
een kleurrijke
familievoorstelling
in de natuur
[Klik hier en bekijk de trailer](#)

THEATER VAN DE MAKERS

LOCKDOWNS OF NIET: ACHTER DE GESLOTEN DEUREN VAN WILMINK-THEATER EN MUZIEKCENTRUM ENSCHEDE GEBEURDE IN 2021 VAN ALLES. WE PRODUCEERDEN ZELFS MEER DAN OOIT. ZO KONDEN WE DE MAKERS IN DE CULTURELE SECTOR TOCH EEN PODIUM BLIJVEN BIJEN.

Bijna heel Nederland zit op slot tijdens de eerste maanden van 2021, waarin ook enkele weken een avondklok van kracht is. Alle theaters zijn dicht. Maar in Enschede maken de theatertechnici overuren. Onzichtbaar en zichtbaar tegelijk. Ze werken samen met het productieteam aan talloze uitzendingen van WM | TV, de digitale poot van Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede (WME). Voorstellingen die normaalgesproken live zouden worden gespeeld, bereiken het publiek nu via een livestream. Dat geldt bijvoorbeeld voor de Kindermuziekweek, inclusief het BIG BANG Festival en de uitreiking van de Willem Wilminkprijs aan winnaar Typhoon. Pianist Henk Ruiter maakt een nieuwe serie *Henk Ruiter ontmoet*, waarin hij aan de vleugel gas-



ten ontvangt voor een goed gesprek en enkele liedjes.

DE REGISSEUR

Theaterpraat is een terugkerend programma van het onlineplatform. Acteur Rop Verheijen (bekend van o.a. *Wie is de Mol* en verschillende theatervoorstellingen) neemt de presentatie voor zijn rekening. Hij ontvangt in de omgebouwde PAY. Zaal artiesten

die later dit jaar komen optreden in Enschede. Regisseur is de jonge theatermaker Abel Leemans. Er wordt ook een jeugdversie gemaakt: *Theaterprattjes*, waarbij Belicia Kuiper en Mitch Wolterink theatermakers van familievoorstellingen ontvangen. Belicia is ambassadeur voor de jeugd bij WME en presenteert ook meerdere afleveringen van Kids TV. Voor de regionale theaterproducties is een derde versie

UNIEK HILARISCH OPTREDEN

Joop Visser (1938) geldt als een van de beste én meest eigengereide liedjesschrijvers van Nederland. Denk alleen al aan zijn nummer *Wie gelooft, wie gelooft wat Rutte belooft, die is niet goed bij zijn hoofd*. Zelden tot nooit is Visser te horen of te zien op radio en tv. Optreden doet hij zelden. Voor Enschede maakt Visser - samen met partner Jessica van Noord - een uitzondering. Het wordt op 13 september in De Kleine Willem een uniek en bij vlagen hilarisch concert, omdat WME ook opnames maakt. Zo kan iedereen het hele jaar door van deze bijzondere liedjes genieten.





van het format bedacht: *Van Streek*, gepresenteerd door de Twentstalige cabaretier Jan Riesewijk.

Leemans regisseert de WM | TV-uitzendingen samen met zijn partner (en choreograaf) Chiara Re. Het duo wordt gevraagd om later dit jaar ook twee kerstproducties te gaan regisseren: *Willem's Kleine Kerst* en *The Christmas Night*.

DE POPPENMAKER

Voor theatermakers is het een moeilijke tijd. Hun agenda is nagenoeg leeg, nu alle voorstellingen zijn geschrapt. Daarom zijn ze extra blij dat ze hun creatieve ei kwijt kunnen in Enschede. Dat geldt bijvoorbeeld voor visual storyteller Joris van Veldhoven. Hij maakt in De Kleine Willem in het voorjaar enkele afleveringen van zijn zelfbedachte poppenserie *Drijfhout* en



Pup. De avonturen van deze hond en zijn baasje worden hier opgenomen en later uitgezonden via WM | TV. Het zijn ideale verhaaltjes voor de allerkleinsten, net vóór het slapengaan.

De samenwerking met Van Veldhoven smaakt naar meer. Zijn poppen spelen een hoofdrol in de locatietheatervoorstelling *Vreemde Vogels* en dus is Van Veldhoven nauw betrokken bij deze eigen productie van WME. De voorstellingen worden gespeeld op bijzondere locaties in de natuur in samenwerking met Landschap Overijssel. De première is op 30 juli op landgoed Schuttersveld in Enschede, daarna volgen voorstellingen in Dalfsen, Steenwijk en Harderwijk.



DE DIRIGENT

Terug naar WM | TV. Als de lockdown in het voorjaar onverminderd aanhoudt, zoeken we naar een alternatieve manier om uiting te geven aan het Paasgevoel. Het wordt een opname van de *Markus Passion* van componist Jacob de Haan. Mezzospiraan Esther Pierweijer zingt en Jan Riesewijk is de Twentse verteller van het passieverhaal. De muziek wordt gespeeld door het Wilmink Project Orkest

onder leiding van Jos Pijnappel, bekend van eerdere theaterspektakels als *Het Verzet Kraakt* en *STORK!*

Pijnappel is in 2021 kind aan huis in Enschede. Het Wilmink Project Orkest, samengesteld uit een pool van ruim 80 topmuzikanten van orkesten in Oost-Nederland, wordt meerdere keren ingezet. Zo neemt het orkest in juli de muziek op voor de trailer van *De Harmonie*. Dit is een muzikale theatervoorstelling in wording van de hand van regisseur Jasper Verheugd. De bedoeling is dat het stuk in 2023 in verschillende Nederlandse theater te zien is, te beginnen in Enschede. In november 2021 dirigeert Pijnappel het Wilmink Project Orkest tijdens *Queen Live* in een uitverkocht Muziekcentrum.

DE TECHNICUS

Voor theatervoorstellingen en eigen producties doen we behalve op onze vaste mensen ook een beroep op flexibele schil van licht- en geluidstechnici. Veel van deze zzp'ers zitten in 2021 door corona zonder werk en zoeken hun heil in andere branches. Het brengt ons in grote problemen brengen, als het normale seizoen weer opgestart kan worden.

DONKERE WESTERBORK-OPERA

“Humor is de kleurige lap die een wond moet bedekken”, zei pianist-schrijver Ida Simons ooit. Haar woorden zijn zeker van toepassing op Ludmilla, de voorstelling van Joodse theatermakers in kamp Westerbork. De partituur van het stuk is pas enkele jaren geleden ontdekt door Mieke Tillema, de biograaf van Ida Simons. Op 4 mei wordt Ludmilla online vanuit het Wilminktheater uitgezonden in het kader van Theater na de Dam.



Daar komt bij dat we als theater tijdens de lockdown veel onlineprogramma's maken, zoals livestreams van voorstellingen en onze talkshows (*Theaterpraat, Theaterpraatjes, Van Streek*). Het is de reden om twee freelancetechnici in vaste dienst te nemen. Daarmee behouden we twee vakmensen voor de theaterwereld en zijn we bovendien minder afhankelijk geworden van de uitgedunde pool freelancers.

DE THEATERMAKER

Soms heeft een theatermaker een duwtje in de rug nodig voor zijn of haar productie. Professionele ondersteuning van WME (marketing, kaartverkoop, productie) kan dan de voorstelling verder brengen. Cabaretier Bert Eeftink klopt bijvoorbeeld in het najaar aan met zijn *Twentse Scrooge*-verhaal. Helaas haalt de voorstelling door een nieuwe lockdown in december het

podium niet. Maar in 2022 komt er een herkansing.

Theatergroep De Jonge Honden doet een beroep op WME voor de openluchtvoorstelling *Spaghettirellen*, die in de zomer op verschillende plekken in Twente te zien is.

Theatermaker Laurens ten Den weet uit ervaring dat het fijn is om terug te kunnen vallen op ons theater. Hij is jaarlijks betrokken bij de *Eindejaars-conference* van de Twentse cabaretiers. Vanwege de lockdown kon die eind 2020 niet doorgaan. Een aangepaste versie komt er alsnog in april. Het is een pilot in het kader van Testen voor Toegang. Bezoekers moeten zich eerst laten testen en de zaal mag slechts beperkt gevuld zijn. Toch is iedereen blij dat er drie dagen lang weer even theater mogelijk is.

Ten Dens theatergezelschap King's Men speelt al enkele jaren viertalige versies

(in het Twents, Nederlands, Duits en Engels) van Shakespeare-klassiekers. In de zomer is *Hamlet* aan de beurt, met een première op landgoed De Hooge Boekel. In september volgt een reprise van *MacBeth*.

Niet op de laatste plaatst schrijft Ten Den het script voor *Tot Tubbig En Verder*, opgehangen aan de Boerenopstand van 1971. Deze eigen produc-



tie van WME wordt in november en december gespeeld in een tot theater omgetoverde sporthal. Het is meer dan zomaar een voorstelling. De lokale gemeenschap is volop betrokken als vrijwilliger op of achter het toneel.

Bovendien brengt het verhaal veel tweeweg in Tubbergen en omgeving. Bezoekers gaan (soms na jaren van stilzwijgen) weer met elkaar in gesprek over het beladen onderwerp. Dat is precies de bedoeling. Theater maakt de tongen los.



DE MUZIKANT

Jazzpianist Peter Beets speelde met bijna alle grote namen in de jazzwereld, van Chick Corea tot Rita Reys. Hij wilde graag iets doen in het theater en vond



een gewillig oor bij WME. Hier krijgt Beets de ruimte om een jongensdroom in vervulling te laten gaan: lekker experimenteren met levende legendes en jonge talenten. *Peter Beets invites* is sinds oktober 2021 een vast onderdeel geworden in onze programmering.

Ook voor poptalenten is er ruimte. Zes jonge muzikanten volgen het talentontwikkelingsprogramma de Songsmidse van WME, Metropool en het Twents Songschrijvers Gilde. Omdat vanwege corona een deel van het opleidingsprogramma in het water valt, krijgen ze in een videoclip (in juni opgenomen in het Wilminktheater) alsnog de kans om zich voor een groter publiek te presenteren.

DE SCHRIJVER

Er gebeurt dus genoeg in het theater, ook tijdens de lockdown. Het rechtvaardigt een eigen journalistiek platform met de naam *Achter het Doek* waarmee

we sinds februari 2021 het theaterpubliek bedienen. Het is te beschouwen als een eigentijdse versie van de klassieke seizoensbrochure. De papieren gids plofte voorheen elk voorjaar op de deurmat en was lange tijd ons belangrijkste contactmoment met het publiek. De digitalisering van de samenleving dwong ons na te denken over een andere manier van communiceren.



Achter het Doek communiceert het hele jaar door over voorstellingen en producties van WME. Dat is belangrijk, omdat de programmering niet - zoals vroeger - een jaar van tevoren vaststaat. Corona heeft die ontwikkeling versterkt. Freelancejournalisten Marco Krijnsen en Bran Remie vormen de kernredactie van *Achter het Doek*. Ze nemen interviews met artiesten af, schrijven verdiepende artikelen en schakelen zo nodig specialisten in (bijvoorbeeld voor jazz of musical). Ook wordt er met of door anderen audiovisuele content gemaakt in de vorm van video's en podcasts.

Overigens betekent het niet dat WME definitief afscheid neemt van papier. We blijven ons publiek voorzien van geprinte content. Dat gebeurt in de Huis-aan-Huis-krant en in speciale uitgaves die in en rond Enschede worden verspreid.

ZO! GOSPEL HONORS

Het ZO! Gospel Choir uit Amsterdam heeft al sinds 2013 een bijzondere band met Enschede dankzij het jaarlijkse optreden in de Christmas Night. In 2021 gaat de kerstproductie niet door vanwege de lockdown. Een pleister op de wond is de muziekdocumentaire *ZO! Gospel Honours*, die in juli in het Wilminktheater is opgenomen. De documentaire bestaat uit interviews met de koorleden en een liveconcert met koor en band, opgenomen in het Wilminktheater.





Niet wachten tot het onweer overtrekt



BERT EEFTINK WAS IN 2021 KIND AAN HUIS BIJ WILMINKTHEATER. ALS CABARETIER, PRESENTATOR EN THEATERMAKER.

"Ik heb het in de eerste maanden best lastig gehad. Mijn tour met Hellen Hendrik was opeens gestopt, alles was stilgevalen. De uitgestelde *Eindejaarsconference* in het Wilminktheater in april, voor Testen met Toegang, was mijn eerste optreden sinds lange tijd. Voor de eerste keer weer met publiek. Heel bijzonder in deze tijd.

Het Wilminktheater is niet gaan wachten tot het onweer zou zijn overgetrokken, maar lekker actief gebleven. Zo kwamen ze bij mij terecht om de presentatie van *Theaterpraat* (de onli-

ne talkshow) over te nemen. Dat paste mij prima; ik doe regelmatig presentatieklussen en was presentator bij RTV Oost. Dat ik nu artiesten mag ontvangen en interviewen, is extra leuk. Ik weet hoe het is om op het podium te staan en wat erbij komt kijken om een voorstelling te maken.

Intussen was ik ook bezig met de *Twentse Scrooge*. Ik heb het stuk geschreven, acteurs gezocht, zorgde voor het podium, kortom ik deed eigenlijk alles: de productie, de financiën, de organisatie. Ik ontdekte dat het een beetje te veel van het goede was. Toen ik Gerard Cornelisse sprak, stelde hij voor dat het Wilminktheater een deel van de productietaken kon overnemen. Zo is het gegaan. Voor mij betekende dat minder gedoe en minder zorgen, zodat ik me helemaal kon toewijden op het spel. Daar was ik wel blij mee.

Alles was er klaar voor in december: de tour met de *Twentse Scrooge* zou eindelijk beginnen. En toen kwam dus weer een lockdown. Tja. Weer alles dicht. Ook geen *Eindejaarsconference*. We hebben alles doorgeschoven naar december 2022. Nu maar hopen dat het dan door kan gaan."



ALLES WAT MARK HAAYEMA MAAKT, DOET HIJ DOOR DE OGEN VAN EEN KIND. ZIJN KINDERBOEK *JOHANNES DE PARKIET* WAS IN DE ZOMER VAN 2021 DE BASIS VOOR DE LOCATIENTHEATERVOORSTELLING *VREEMDE VOGELS*.

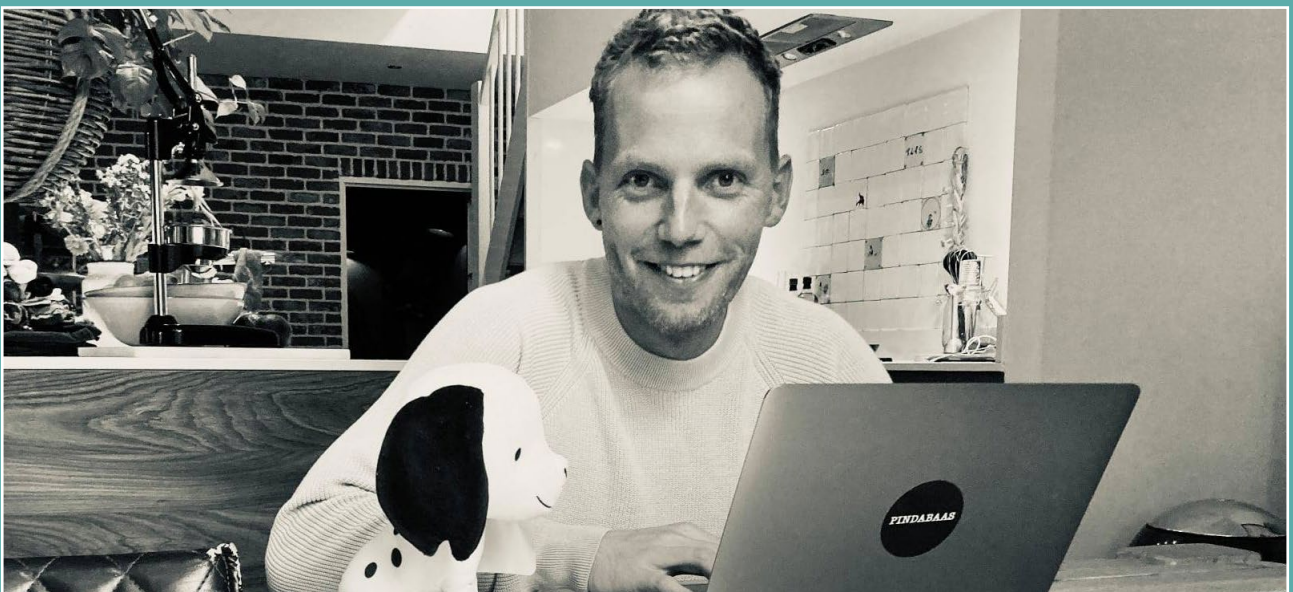
Gewoon het beestje bij de naam noemen



“Waarom ik zo graag iets maak voor kinderen? Vanwege de taal. De taal van volwassenen zit meestal heel ingenieus in elkaar, maar zij gebruiken zo veel moeilijke afleidende woorden dat je je afvraagt waar het nu eigenlijk over gaat. Bij kinderen kun je het beestje gewoon bij de naam noemen, waardoor het misschien choquerend is, maar ook duidelijk. Daarnaast kun je bij kinderen ook veel fantasie erin leggen. Dingen die eigenlijk niet kunnen. Kinderen accepteren dat meteen en vinden dat leuk. Ze zijn nog puur wat dat betreft: ze zijn wie ze zijn, terwijl volwassenen meer zijn wie ze willen zijn. Kinderen zijn minder bedacht.

Mijn prentenboek *Johannes de Parkiet* is bewerkt tot de familievoorstelling *Vreemde Vogels*. Daarin moet parkiet Johannes eerst wennen aan zijn nieuwe volière, die het vertrouwde kooitje vervangt, en daarna aan de andere (exotische) vogelsoorten die zijn baasje hier onderbrengt. Uiteindelijk lukt dat en wordt het alsnog een gezellige boel. In de voorstelling worden allerlei soorten vogels op als danser, zanger of pop: kanaries, kippen, zebra's, dwergpapegaaien. Extra bijzonder was dat *Vreemde Vogels* werd gespeeld in de Overijsselse natuur (in Enschede op landgoed Schuttersveld). In mijn boeken speelt de natuur altijd een belangrijke rol.

Mijn favoriete karakter? Johannes de parkiet zelf. Hij staat voor de doorsnee Nederlander. Johannes is trots op zichzelf, op zijn eigen kooitje en op hoe hij het leven heeft gecreëerd, hoewel het hem eigenlijk allemaal is overkomen. Ik snap heel goed dat hij moet wennen aan die vreemde vogels.”



Als directie van de Twentse Schouwburg N.V. bied ik u hierbij de jaarrekening 2021 aan over het boekjaar, dat geëindigd is op 31 december 2021.

TERUGBLIK OP HET BOEKJAAR

Het boekjaar 2021 was, net als 2020, als gevolg van de COVID19 crisis een extreem jaar.

In dit bestuursverslag behandelen we de reguliere onderwerpen, waarbij we de bijzondere posten van toelichting voorzien.

Het boekjaar 2021 is afgesloten met een netto negatief resultaat van -€ 521.387 (2020: + € 1.043.687). Het afgelopen jaren opgebouwde weerstandsvermogen is in 2020 en 2021 noodzakelijk gebleken voor de continuïteit van de organisatie. Het negatieve resultaat over 2021 is sterk gekleurd door de aanhoudende coronacrisis en de besteding van de steunbijdragen die in 2020 zijn ontvangen en die noodzakelijk waren om tegenvallende inkomsten de komende jaren op te vangen. Dit effect werd versterkt doordat de aanvragen voor de regeling Tegemoetkoming vaste lasten door de Rijksdienst voor Ondernemend Nederland werd afgewezen/teruggevorderd, ook terugwerkend over 2020. Dit omdat de organisatie is aangemerkt als overheidsbedrijf (NV met de gemeente als aandeelhouder). Het resultaat wordt onttrokken aan de algemene reserve, gevormd ten behoeve van COVID19-effecten.

Het resultaat 2021 staat in het teken van besteding van de aan het boekjaar 2020 toegerekende steunmaatregelen. Deze reservering was in 2020 noodzakelijk voor de continuïteit van de organisatie op korte en middellange termijn.

De organisatie is in 2021 fors in de rode cijfers beland door het – deels verwachte - wegvallen van de publieksinkomsten (de theaters waren langdurig verplicht gesloten) en de terugvordering van de Tegemoetkoming Vaste Lasten over 2020 (€ 140.000).

Dankzij generieke en specifieke overheidssteun zijn faillissementen in de podiumkunstensector tot op heden afgewend. Daarmee is de culturele infrastructuur en veel werkgelegenheid overeind gebleven, ook dankzij doorgevoerde bezuinigingen bij de instellingen. Wel is duidelijk dat de steun niet gelijkmatig is verdeeld. Veel zzp'ers in onze sector zijn hard geraakt; een groot aantal heeft de sector zelfs verlaten.

Ook van diverse fondsen zijn bijdragen ten behoeve van de programmering ontvangen, waarmee het mogelijk was om producties te ontwikkelen en op te voeren, ook bij lagere bezoekersaantallen. Onze dank gaat uit naar de Lerak Foundation, het Kickstart Cultuurfonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds, Apollo, het V-fonds, het Paul Pella-fonds en overige ondersteuners.

Podia die in 2020 een bijdrage ontvingen via het Fonds Podiumkunsten, omdat zij een vitale en cruciale functie in de culturele infrastructuur hebben, hielden een deel van dat geld over. Dit overschot werd met instemming van het FPK en de matchende overheden, gelabeld voor 2021. Hiermee konden we de organisatie overeind houden en de effecten van (gedeeltelijke) lockdowns opvangen. Daar kwam bij dat we in 2021 de Tegemoetkoming vaste lasten niet toegekend kregen/terug moesten betalen

Het jaar 2021 was een uitzonderlijk jaar. Er was een groot deel van het jaar sprake van verplichte bedrijfssluiting. Ook mochten we bij voorstellingen een beperkt aantal bezoekers toelaten. Er is dan ook geen zinvolle vergelijking te maken met de begroting en het boekjaar van 2020. De inkomsten uit activiteiten lagen in 2021 ongeveer gelijk met die in het jaar ervoor maar ruim 68% lager dan in 2019 (bezoekers ruim 78% lager).

De personele kosten lagen onder het niveau van de begroting, met name vanwege lagere inzet van aan voorstellingen gerelateerde inhuur. De vaste formatie kon, als gevolg van steunmaatregelen zoals de NOW, in stand worden gehouden. Vacatures zijn met terughoudendheid ingevuld. De overige exploitatiekosten waren (exclusief de steunmaatregelen) hoger dan in 2020. Dit komt vooral door hogere huisvestingslasten (forse stijging van de energielasten) en hogere automatiseringskosten (implementatie Office365 en overstap naar de cloud). De marketingkosten waren lager dan begroot (door fors minder voorstellingen) en de onderhoudskosten conform begroting zijn uitgevoerd (onderhoud tijdens de sluitingsperiodes).

ONTWIKKELING AANTAL BEZOEKERS EN ACTIVITEITEN IN AFGELOPEN DRIE JAAR

Het totaal aantal bezoekers over het kalenderjaar 2021 is, na drie jaar op rij meer dan 200.000 bezoekers en in 2020 als gevolg van corona, in licht gedaald van 44.558 (2020) naar 43.905 (2021). In de drie hieraan voorafgaande jaren was sprake van 200.000 bezoekers. Dit heeft alles te maken met door de overheid opgelegde bedrijfssluiting en beperkingen op de zaalcapaciteit, waardoor er sprake is geweest van minder bezoekers.

DE MAATREGELEN IN 2021 OP EEN RIJ

1 januari	Theaters starten het jaar gesloten.
15 februari	Fieldlab gaat van start met een zakelijk congres in Utrecht.
8 maart	Landelijke persconferentie: theaters blijven zeker tot eind maart dicht.
23 maart	Landelijke persconferentie: theaters blijven gesloten tot 20 april, er worden wel pilots met toegangstesten gepland.
11 april	Fieldlab concludeert: als bezoekers zich laten testen, kunnen theaters veilig open met minstens 50 procent bezetting.
13 april	Twee weken aan pilots met toegangstesten gaan van start, WME doet met ruim veertig theaters mee.
13 april	Landelijke persconferentie: kabinet presenteert stappenplan voor heropening van de culturele sector
15 april	Vijf Twentse cabaretiers voeren als testevenement de Eindejaarsconference "Pro-test" op: drie voorstellingen met maximaal 300 bezoekers die zich vooraf moeten laten testen.
11 mei	Landelijke persconferentie: theaters blijven gesloten, attractieparken en dierentuinen mogen open.
19 mei	Buitenpodia mogen open voor maximaal dertig personen.
28 mei	Landelijke persconferentie: heropening van de theaters vanaf 5 juni aangekondigd.
5 juni	Theaters mogen ook open zonder toegangstest voor max. 50 personen (kleine zalen) of max. 250 (grote zalen). Mondkapjes en anderhalve meter zijn verplicht.
18 juni	Theaters mogen hun normale openingstijden weer aanhouden.
24 juni	Theaters mogen een vaccinatiebewijs of herstelbewijs vragen als coronatoegangsbewijs.
26 juni	Onbeperkt aantal theaterbezoekers met inachtneming van de anderhalvemeterregel, volledige capaciteit bij Testen voor Toegang.
25 september	Coronatoegangsbewijs verplicht in de horeca (behalve afhaalrestaurants), bij evenementen en bij vertoning van kunst en cultuur, vanaf de leeftijd van 13 jaar.
12 november	Horecasluitingstijd naar 20.00 uur, theaters blijven open (zonder horeca na 20.00 uur)
26 november	Bijna alle locaties (inclusief theaters) dienen te sluiten tussen 17.00 en 05.00 uur.
19 december	Harde lockdown, theaters gesloten.

**Het bezoekersaantal van
Wilminktheater en Muziekcentrum
is in 2021 licht gestegen
ten opzichte van 2020.**

Het aantal commerciële evenementen was in 2021 met 46 lager dan 2020 (71) en fors lager dan in 2019 (181). Het aantal bezoekers daalde naar 6.419 (2020: 8.821 en 2019: 22.767). Het aantal bezoekers bij voorstellingen op onze podia steeg licht van 35.737 (2020) naar 37.486. Dat is nog altijd fors minder dan de 168.472 bezoekers van 2019.

In 2020 is ingezet op streaming om het publiek in de thuissituatie te bereiken. Onze korte video's, onlinevoorstellingen en tv-uitzendingen zijn in 2021 ruim 300.000 keer bekeken, waarschijnlijk met gemiddeld meer dan 1 kijker per view. We verwachten dat streaming vast onderdeel blijft van ons aanbod, om zo ons publieksbereik te vergroten. Dit vraagt aanpassing van ons business model.

Aantal bezoekers	2018	2019	2020	2021
Bezoekers voorstellingen	152.216	168.472	35.737	32.108
Bezoekers locatietheater / festivals	37.155	19.347	-	5.378
Bezoekers commerciële evenementen	21.208	22.767	8.821	6.419
Totaal bezoekers	210.579	210.586	44.558	43.905
Aantal views (*) korte videos			104.613	71.173
Aantal views (*) online voorstellingen / RTV Oost			42.133	238.570

(*) = naar een view kunnen meerdere personen kijken, het werkelijk aantal kijkers ligt derhalve hoger, maar is niet meetbaar.

Het totaal aantal publieksactiviteiten nam af tot 204 (2020: 280; 2019: 738), het aantal commerciële evenementen daalde naar 46 (2020:71; 2019: 181), het aantal voorstellingen op eigen podia kwam uit op 204 (2020: 209; 2019: 536).

Aantal Publieksactiviteiten	2018	2019	2020	2021
Aantal voorstellingen	499	536	209	181
Aantal locatietheater / festivals	28	21	-	23
Aantal commerciële evenementen	180	181	71	46
Aantal publieksactiviteiten	707	738	280	250

AFSPRAKEN MET DE GEMEENTE ENSCHEDE

De subsidiebeschikking van de gemeente Enschede stelt voorwaarden waaraan de prestaties van de Twentse Schouwburg N.V. worden afgemeten. Deze voorwaarden betreffen de samenstelling en hoeveelheid van het productieaanbod, het publieksbereik, participatie en talentontwikkeling, financiële stabiliteit en het ondernemerschap. De afspraken voor 2021 zijn echter niet behaald.

De landelijke overheid heeft aangegeven dat het niet realiseren van doelstellingen wegens de uitzonderlijke omstandigheden geen gevolg zal hebben op de subsidiebedragen. De gemeente Enschede heeft zich hieraan gecommitteerd en zal dus geen subsidie terugvorderen als de prestatiedoelstellingen niet worden gehaald.

We zetten de ontvangen subsidiebedragen op een rij, met de vermelding waar in de jaarrekening ze zijn verwerkt.

Beschikkingsdatum	Onderwerp	Bedrag	Verwerkte post in jaarrekening
10-3-2021	Programmasubsidie	2.689.730	
		2.689.730	Subsidie gemeente Enschede programma
10-3-2021	Gebruik Opera / NRO	259.585	Subsidie gemeente Enschede opera
10-3-2021	Huur WME	2.167.889	
10-3-2021	Gebouwlasten WME	475.911	
10-3-2021	Groot onderhoud MC	321.613	
10-3-2021	Huur poppodium WME	455.403	
10-3-2021	Gebouwlasten poppodium WME	157.115	
		3.577.931	Gemeentelijke bijdragen in huisvesting
10-3-2021	Bijdrage transformatie Muziekkwartier	77.921	Vooruit ontvangen bijdragen verbouwing



ORGANISATIE

De missie van de organisatie is in het meerjarenplan 2016 – 2020 als volgt geformuleerd:

“Wij zorgen ervoor dat zoveel mogelijk inwoners van de stad en regio zich daadwerkelijk verbonden voelen met ons huis, met de andere bezoekers en vooral met wie en wat er op ons podium staat.”, vanuit de visie dat als dat gebeurt de Twentse samenleving hechter en gelukkiger zal worden.”

Begin 2020 is gestart met het formuleren van de plannen voor 2021 – 2024, die parallel zouden lopen met de nieuwe BIS-periode (Basis Infrastructuur). Vanwege de coronacrisis hebben we met de gemeente Enschede een apart regime voor de jaren 2021 en 2022. We starten in 2022 weer met het beleidsplan tot 2024, inclusief de lessons learned vanuit de coronacrisis. Ook krijgen eigen producties en samenwerkingen op het gebied van stadsprogrammering nadrukkelijk aandacht, evenals Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code.

In 2021 waren gemiddeld 35,7 fte's (42 medewerkers) werkzaam in onze organisatie. We konden een beroep doen op ca 40 vrijwilligers, van wie ongeveer 20 regelmatig als gastvrouw/gastheer fungeren bij voorstellingen en evenementen. Er is een samenwerkingsovereenkomst met Bureau Begeleid Werken van Avelijn voor 1 medewerker. Daarnaast zijn enkele medewerkers via payroll en zzp-contracten werkzaam.

De Twentse Schouwburg N.V. is lid van de werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP) en volgt de CAO Nederlandse Podia. In 2021 heeft 5 keer overleg plaatsgevonden tussen directie en ondernemingsraad over o.a. COVID19, bedrijfsresultaten, verbouwingsplannen, invulling directiefunctie en invulling van activiteiten op de podia

BEDRIJFSVOERING EN CONTINUÏTEIT

De afspraak met de gemeente Enschede is dat het weerstandsvermogen op een niveau moet zijn dat de continuïteit van de organisatie waarborgt. Ons meerjarenplan

voorziet erin dat we een eigen vermogen opbouwen tot een bedrag van twee miljoen euro.

We verwachten dat de komende jaren een deel van het opgebouwde vermogen noodzakelijk is om de continuïteit van onze organisatie te waarborgen. Dit onderschrijft de juistheid van de keuze om in de afgelopen tijd het vermogen te versterken.

De jaarrekening is opgesteld op basis van going concern grondslagen. Het risicomanagement van de onderneming staat hieronder in een aparte paragraaf toegelicht.

Vanuit de bedrijfsvoering worden de volgende financiële risico's naar de mening van de directie voldoende beheerst. De renterisico's op de langlopende leningen zijn niet aanwezig, omdat de rente gedurende looptijd van de leningen vast is.

Omdat er geen transacties in andere valuta dan de euro worden uitgevoerd, is het valutarisico nihil. Ter beperking van het kredietrisico van klanten en andere opdrachtgevers, zijn er procedures ter monitoring van de tijdige facturering en betaling van de vorderingen. Het liquiditeitsrisico is bij de begrote omvang van de inkomsten en uitgaven normaliter beperkt door het positieve werkkapitaal.

RISICOMANAGEMENT

Het belang van risicomanagement is in de afgelopen jaren toegenomen. Op basis van de principes van Good Governance hanteren we een aantal uitgangspunten om risico's inzichtelijk en transparant te krijgen. Dit stelt directie en management in staat om bij optredende risico's tijdig in te kunnen grijpen of bij te sturen.

Het risicomanagement van Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede komt tot uitdrukking in de volgende zaken.

Aandacht voor risico's in visie en beleid

Binnen de Planning & Control cyclus is er maandelijks aandacht voor risico's voor de bedrijfsvoering. De rapportage wordt gedeeld met directie/management en de OR van het bedrijf. Vier keer per jaar wordt de rapportage bespro-

ken met de Raad van Commissarissen. De voortgang in de bedrijfsvoering wordt gemonitord aan de hand van gerealiseerde resultaten. Daarnaast is er aandacht voor toekomstige ontwikkelingen zoals de standen van orderportefeuilles en standen van toekomstige voorstellingen op basis waarvan verwachtingen worden gecalculeerd. Bij het beoordelen van situaties wordt dus gekeken naar gerealiseerde resultaten, maar ook nadrukkelijk vooruitgeblikt.

Periodieke risicoanalyse

We zetten de drie grootste bedreigingen voor onze organisatie op een rij, vertaald naar risico's. Per risico is aangegeven welke maatregelen we hiertegen hebben ondernomen. Het risico als gevolg van de COVID19 crisis is in dit verslag uitgebreid beschreven.

Risico: van partner naar zaalverhuurder

We zien een aantal veranderingen aan de aanbodzijde. Cabaretiers nemen de kaartverkoop in eigen beheer en een aantal artiesten wil de zaal en de faciliteiten huren en organiseert het optreden zelf. Het risico bestaat dat hierdoor een deel van de publieksinkomsten onder druk komt te staan. We worden verhuurder voor de producties waar de kaartverkoop normaliter geen probleem is en waar dus ook een deel van ons verdienvermogen zit.

Maatregel: we herberekenen de condities van zaalhuur en we zijn ons bewust van de unieke mogelijkheden die we met ons aantal stoelen hebben. We hoeven dus niet onverkort mee te gaan in dergelijke verzoeken. Parallel kijken we, bijvoorbeeld vanuit de Theateralliantie en met eigen producties, hoe we meer aan de producerende kant kunnen opereren zodat we meer grip krijgen op de keten.

Risico: veranderend publiek

De trend, ook vóór corona al zichtbaar, is dat publiek meer en meer zoekt naar bijzondere beleving. Dit geldt ook voor locaties waar voorstellingen plaatsvinden. Daarnaast hebben we te maken met de gevolgen van vergrijzing: het oudere publiek is door corona mogelijk meer terughoudend ten aanzien van theaterbezoek.

Maatregel: Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede produceert al enkele jaren locatievoorstellingen en blijft dit in de toekomst doen. Zo brengen we, ook in de zomermaanden, aansprekend aanbod buiten het theater en geven we bovendien talent een kans. Er ontstaat ruimte om onze zalen beschikbaar te maken voor vernieuwend aanbod en nieuwe verdienmodellen. We blijven daarmee aantrekkelijk voor externe makers in een markt die door corona behoorlijk uitgedund is.

Risico: concentratie van het aanbod

In de afgelopen jaren is steeds meer sprake van concentratie van aanbod op een beperkt aantal plekken, met name bij grootschalig muziektheater/musicals.

Maatregel: WME zal de regiofunctie nog verder uitbouwen en insteken op meerdaagse bespelingen van voorstellingen die regionaal aantrekkelijk zijn. Dit kan landelijk aanbod zijn, maar zeker ook regionaal georiënteerd aanbod. Dit vraagt overleg met de andere zalen in de regio over de verdeling van het aanbod.

Regelmatige evaluatie van risicomanagement

In 2022 voeren we, op basis van de actuele omstandigheden, een herbeoordeling van de risico's uit. We evalueren het risicomanagementsysteem met de externe accountant. We bespreken de uitkomsten hiervan met de Raad van Commissarissen en de aandeelhouder van de organisatie.

Financiële risico's zijn inherent aan de bedrijfsvoering van een theater en concertgebouw. Daarvoor is het noodzakelijk dat de onderneming beschikt over een robuust weerstandsvermogen voor het opvangen van tegenvallers. Zoals in voorgaande paragraaf is aangegeven lag de onderneming in de opbouw van dit weerstandsvermogen op koers en is de noodzaak van weerstandsvermogen in 2020 en 2021 gebleken. Echter: zonder steunmaatregelen was een continuïteitsrisico ontstaan.

THEATER VAN DE MEEMAKERS

HET WILMINKTHEATER EN MUZIEKCENTRUM ENSCHEDE (WME) GEEFT DE BEWONERS VAN DE STAD LETTERLIJK EN FIGUURLIJK EEN PODIUM. WE CREËREN EN PROGRAMMEREN SAMEN MET DE BEWONERS VAN ONZE STAD. NIET AANBOD- MAAR VRAAGGERICHT. ONS THEATER HEEFT VOORAL EEN COACHENDE EN FACILITERENDE ROL. WE CREËREN MEEMAAKPODIA MET NIEUW PUBLIEK EN DE MAKERS VAN STRAKS.



WME is er voor iedereen. Voor de theater- en concertliefhebber, maar ook voor kinderen, jongeren, studenten, inwoners met uiteenlopende culturele achtergronden, mensen met een beperking, mensen die weinig te besteden hebben, eenzame of oudere mensen, mensen met een eigen visie of een wens. Niet iedereen weet de weg naar het theater makkelijk te vinden. Om deze drempel te verlagen, ontwikkelen we samen met de ambassadeurs uit de verschillende doelgroepen een aansprekend programma. We creëren meemaa-podia. Uitgangspunt is een gedeeld eigenaarschap waarbij de regie bij de inwoners van de stad ligt.

HUISKAMER VOOR JONGEREN

Voor jongeren is een theaterbezoek niet vanzelfsprekend. We proberen hen daarom te verleiden tot een kennismaking met het theater door ambassadeurs uit de doelgroep in te zetten. Deze ambassadeurs betrekken we nauw bij onze voorstellingen en andere activiteiten. We maken hen in zekere zin mede-eigenaar van het theater. Het wordt hun huiskamer.

In 2021 hebben we een groep van zo'n 25 ambassadeurs geworven in de leeftijd 9-19 jaar. We gaan met hen in gesprek om hun ideeën en behoeftes te inventariseren. Vanwege corona gebeurt dat in online sessies. De ambassadeurs bewijzen meteen al hun

waarde tijdens de *Kindermuziekweek* in april. Een van de hoogtepunten van de week is het *BIG BANG Festival*, een internationaal evenement waaraan Enschede als enige stad in Nederland deelneemt. De ambassadeurs maken een journaal, spreken de intro's voor de online voorstellingen in en worden ingezet om via social media bekendheid te geven aan het festival. Dat zorgt voor hoge kijkcijfers.



Vanwege de lockdown vinden ook de andere onderdelen van de *Kindermuziekweek* online plaats. Zo is er een *Sokpopconcert*, waarbij de kinderen op grote schaal thuis met een zelfgemaakte pop kunnen meezingen en -dansen. Aan de digitale kinderdisco *Vroeg Bij* doen zelfs 2.000 kinderen mee. In de zomerperiode worden de ambassadeurs ingezet bij de familievoorstelling *Vreemde Vogels*, de eigen productie van Wilminktheater die op locatie wordt gespeeld in Enschede, Zwolle, Steenwijk en Harderwijk. Ze maken content over de voorstelling voor social media, nemen een kijkje achter de schermen op de set en zijn aanwezig tijdens de première. Het startjaar van de jeugdamassadeurs is ondanks alle beperkingen veelbelovend. Ze worden vanaf 2022 nóg intensiever betrokken bij onze theaterprogrammering. Belicia Kuiper (12) is opgeleid als het gezicht van onze jeugdprogrammering. Zij presenteert *KidsTV* en *Theaterpraatjes*, de onlineprogramma's van WM|TV (de



digitale 'televisiezender' van Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede).

YOUNG CREATORS ACADEMY

Een groep van dertig jongeren is in het najaar van 2021 begonnen aan een serie van in totaal negen vlogworkshops in de zogeheten Young Creators Academy. De deelnemers krijgen hierin tips and tricks op het gebied van presentatie en techniek om zelf vlogs te kunnen

maken. In de vlogs laten ze zien wat ze graag in het theater willen doen. Een coach van het Wilminktheater helpt om hun idee door te ontwikkelen tot een uitvoering op het podium.

DE SONGSMIDSE

'Songsmidse Het Twentse Ros' is hét nieuwe talentontwikkelingstraject voor Singer-songwriters (16-25 jaar) in samenwerking met poppodium

TYPHOON WINT WILLEM WILMINKPRIJS

Rapper Typhoon heeft met zijn zelfgeschreven nummer 'Stotteren' de Willem Wilminkprijs voor Beste Kinderlied 2021 gewonnen. Volgens de jury is het 'niet alleen een fijn nummer om naar te luisteren, maar grappig en troostend tegelijk in het verwoorden van een angstig kinderprobleem'.

Anneke Dorsman neemt op 18 april namens het televisieprogramma Klokhuis de prijs in ontvangst in het Wilminktheater in Enschede (zonder publiek), als afsluiting van de Kindermuziekweek. Typhoon, die elders in het land is voor repetities, is erbij via een videoverbinding. Hij schreef het nummer voor Klokhuis op basis van zijn eigen ervaringen en wil hiermee stotterende kinderen een hart onder de riem steken. "Stotteren is geen handicap maar een extra middel. Je wordt er creatiever van met woorden."



Metropool. De enige voorwaarde voor deelnemers is dat ze eigen muziek schrijven en spelen. De eerste lichting met zes talenten startte in 2020, maar zag vanwege corona een deel van het programma in het water vallen. In 2021 nemen de deelnemers in het Wilmink-theater een videoclip op en krijgen daarmee alsnog een podium voor een groter publiek. De bedoeling is dat elke lichting van het talentenprogramma een afsluitend concert geeft in De Kleine Willem.

WILMINKS KWEEK

Het begon met een pilot in 2020, toen acht studenten van de Rotterdamse kunstenschool Codarts meespeelden in drie kerstproducties van Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede. In september 2021 krijgt het een vervolg met Wilminks Kweek, het opleidings-



traject om theatertalenten voor Twente te behouden. Acht geselecteerde studenten volgen workshops over dans, zang en spel van onder anderen regisseurs Jasper Verheugd en Bruun Kuijt. Voor hen is huisvesting in Enschede geregeld, plus een stagevergoeding. Bovendien krijgen de talenten de kans om podiummeters te maken in de producties van WME. Dat resulteert in 2021 in optredens bij *Queen Live* op 5 november en bij de kerstrevue *Willems Kleine Kerst* in december.

THEATER INCUBATOR VOOR REGIONALE MAKERS

Veel beloftevolle theaterconcepten met een regionaal verhaal komen nu nog onvoldoende uit de verf, omdat mankracht, ervaring, netwerk en faciliteiten ontbreken. Wilminktheater en Muziekcentrum heeft die expertise wél in huis. Reden voor ons om in 2021 samen met Zwolse Theaters en Theater de Meenthe in Steenwijk het initiatief te nemen voor Theater Incubator TINC. Professionele theatermakers in Overijssel kunnen met hulp van TINC hun idee uitwerken tot een geslaagde theaterproductie met een regionaal verhaal. Ze krijgen ondersteuning bij de artis-



tieke inhoud, de marketingstrategie, het zakelijk management, de financiering en de productie. TINC treedt zelf niet op als producent en is dus ook niet bij de uitvoerende fase betrokken. Theatremakers kunnen daarnaast gebruikmaken van zogeheten ontwikkelgeld (gemiddeld 25.000 euro), om voor hun voorstelling aanvullende expertise en creativiteit van buiten aan te trekken. Deze bijdrage is een garantstelling. Als het theaterproject voldoende inkomsten oplevert, moet het geld worden terugbetaald. Ook gaat 10% van de winst naar TINC (met een maximum van 25.000 euro), dat daarmee volgende producties kan ondersteunen.

HUIZE ENSCHEDE VOOR STUDENTEN

De 18.000 studenten in Enschede zijn potentiële theaterliefhebbers, maar we zien ze nog te weinig bij voorstellingen. Uit onderzoek blijkt dat bij deze groep veel onwetendheid bestaat over wat theater nu is en wat het met je kan doen. Ook zijn er veel vooroordelen

over bijvoorbeeld de prijs van een kaartje. We gaan deze doelgroep een plek geven in de programmering door theater met en over de studenten te maken. Zo leren studenten het theater beter kennen, over eventuele vooroordelen te stappen en slaat de vonk over tussen theater en student.

Huize Enschede wordt een (online) theaterserie van zeven afleveringen over het studentenleven van de huisgenoten Floor, Maurits en Tom. De drie personages zijn gebaseerd op de honderden gedocumenteerde verhalen van studenten in Enschede. Al die verhalen delen iets in de kern, bepaalde thematieken. Belangrijke thema's zijn zelfontdekking, traditie en prestatiedruk.

Schrijver en bedenker Bran Remie gaat in februari 2021 met het project aan de slag: in het eerste jaar interviewt hij bewoners van studentenhuizen, onderzoekt hij de thematieken en diept hij de personages uit, en schrijft hij het eerste script. De verdieping



van de personages is niet alleen voor het verhaal van belang maar ook voor het digitale segment: de acteurs worden straks daadwerkelijk studenten in Enschede.

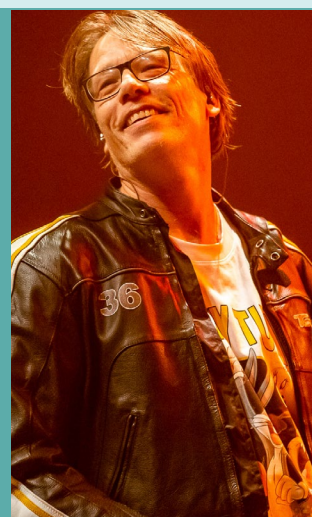
SING OUT LOUD VOOR SENIOREN

Ouderen, met name alleenstaanden op leeftijd, hebben behoefte aan contact en ontmoeting. Samen met deze doelgroep en maatschappelijke partners maken we een aansprekend programma door en voor senioren. Uit de gesprekken in 2021 komt naar voren dat er een sterke voorkeur is voor dansactiviteiten. De bedoeling is om in 2022 maandelijks een dansevenement te organiseren onder de noemer '*Sing Out Loud*'.

DE MUZIKALE SNELKOOKPAN

Een poule met ruim 80 gemotiveerde muzikanten uit Oost-Nederland vormt de basis voor het nieuwe Wilmink Project Orkest. In wisselende samenstelling treden ze onder leiding van dirigent Jos Pijnappel op in grote producties van Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede, zoals het Queen-concert in november.

Het orkest is sinds 2021 ondergebracht in een aparte stichting. In juni neemt het een trailer van *De Harmonie* op, een muzikale voorstelling van regisseur Jasper Verheugd die in 2023 in Enschede in première gaat en daarna door het land toert. Het uitvoerende dertigkoppige orkest wisselt op elke speellocatie van samenstelling. De basisbezetting bestaat uit muzikanten van het Wilmink Project Orkest.





WIJKJURY

Veel inwoners van Enschede weten de weg naar het theater (nog) niet te vinden. Voor hen beginnen we in oktober 2021 met de WijkJury. De juryleden bezoeken gedurende het seizoen tien verschillende voorstellingen en gaan daarover in gesprek met elkaar en de makers. Extra doelstelling is om de deelnemers (juist in coronatijd) met elkaar te verbinden.

Een oproep in de huis-aan-huis-krant leverde ruim vijftig aanmeldingen op. Na een eerste voorselectie en gesprekken met de overgebleven kandidaten hebben we uiteindelijk tien Wijk-Juryleden geselecteerd. Diversiteit, motivatie, geografische spreiding over de stad en onbekendheid met het theater waren de belangrijkste selectiecriteria. De juryleden lopen uiteen qua leeftijd (37-80 jaar) en achtergrond. Ze zijn

afkomstig uit verschillende wijken in Enschede.

Na een kick-off-bijeenkomst op 7 oktober als kennismaking bezoekt de WijkJury in 2021 drie voorstellingen: *Het Wonderbaarlijke Voorval Met De Hond In De Nacht* (Theateralliantie), *Freedom* (Club Guy & Ronie), en *George & Eran worden veganisten*. Na afloop gaan ze onder begeleiding in gesprek over de betekenis van het stuk. Ook is er na de drie eerste voorstellingen een analyserend gesprek. Het project wordt in 2022 voortgezet. Aan het eind van het theaterseizoen kiezen de juryleden de beste uit de in totaal tien bekeken voorstellingen.

JIJ EN DE STAD

In samenwerking met Kaliber en het UWV heeft het Wilminktheater en

Muziekcentrum Enschede in 2021 workshops voor mensen met een uitkering georganiseerd om zich beter te kunnen presenteren aan werkgevers. Deelnemers leerden onder begeleiding van professionele docenten hun talenten ontdekken en vergrootten hun zelfvertrouwen en stressbestendigheid. Dit project (*'Talent In The Spotlights'*) is door omstandigheden voortijdig gestopt.

Het project 'Jij en de stad' richt zich op diversiteit en inclusie bij jongeren. Het is een lesprogramma dat we in 2021 op verzoek van drie scholen in Enschede hebben ontwikkeld voor de bovenbouw van het basisonderwijs en de onderbouw van het voortgezet onderwijs.

De lessenserie over hoe je leeft en beweegt in de stad is op aanvraag van drie scholen uit de stad ontwikkeld.

Het gaat om twee basisscholen (Europaschool en de islamitische basisschool Al Ummah) en een middelbare school (Bonhoeffer College, locatie Geesinkweg). De lessen zijn bedoeld voor de bovenbouw basisonderwijs en onderbouw voortgezet onderwijs.

ZING NEDERLANDS MET ME

Zing Nederlands Met Me is een programma voor expats, buitenlandse studenten, nieuwe Nederlanders en laaggeletterden. Nederlands leren terwijl je liedjes zingt. Een uur lang Nederlandstalige (pop)liedjes zingen met professionele musici, de 'Theaterobers'. Het plezier in samen zingen en het ontmoeten van andere anderstaligen, om een netwerk op te bouwen, staat voor-

op. We maken dit programma samen met Bibliotheek Enschede, M-Pact, het expatcentrum, Humanitas, Aliva en de Universiteit Twente. In eerste instantie staan negen edities gepland, vanaf november 2021.

EDUCATIE: SOUNDLAB, CULTUURROUTE EN PLANKENKOORTS

Binnen de ook in 2021 gegeven workshop *SoundLAB* experimenteren kinderen ook in 2021 met muziek en techniek. Het project is een initiatief van WME, ArtEZ Conservatorium MoLab en Universiteit Twente. De klas werkt onder leiding van ervaren workshopleiders aan nieuwe, zelfgemaakte composities, die de deelnemers aan

het eind van de workshop aan elkaar presenteren. Het doel van de workshop is experimenteren met nieuwe geluiden en instrumenten, ontwikkeling van creativiteit en het plezier van zelf muziek maken ervaren.

De *Cultuurroute* is een schoolbreed project met dansworkshops voor de onderbouw op school en een muziekworkshop voor de middenbouw en een workshop drama voor de bovenbouw in het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede.

Voor de onderbouw (groep 1 t/m 3) zijn er workshops op school, waar de combinatie van bewegen en zingen centraal staat. De groepen 4 t/m 8 gaan op verkenningstocht door het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede. De *Cultuurroute* wordt verzorgd door de educatief medewerkers van het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede, Orkest van het Oosten en de Nederlandse Reisopera.

Bij '*Plankenkoorts*' ontdekken ook in 2021 de basisschoolleerlingen van groep 3, 4 en 5 op speelse wijze het theater en gaan ze aan de slag met emoties, theatertechniek en bijgeloof. Onderdeel van het programma is een ontdekkingstocht door het theater onder begeleiding van een actrice. Dit educatieve programma is een samenwerking tussen het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede, de Nederlandse Reisopera en Theatermakerij Enschede.





Veilige vlieguren voor Merel

MEREL KAPPENBURG, AFGESTUDEERD BIJ DANSACADEMIE LUCIA MARTHAS IN AMSTERDAM, MOCHT IN 2021 BIJ WILMINKS KWEEK VLIEGUREN MAKEN OP HET PODIUM.

“Toen ik in 2020 afstudeerde, gingen de theaters dicht. Ik kon dus niets doen. Gelukkig had ik ook een bachelordiploma als dansdocent op zak, zodat ik aan de slag kon als docent in het mbo. Fijn dat ik bezig was in het vak, beter dan werken in een restaurant. Maar het kostte zoveel energie en tijd, dat ik was niet bezig met mezelf als performer. Daarom heb ik gereageerd op de oproep voor Wilminks Kweek.

Vanaf september 2021 hebben we workshops gevolgd en zijn we betrokken bij producties. Ik mocht de backing vocals doen bij het Queen-concert in het Muziekcentrum. Supercool, had ik nog nooit gedaan. Ik heb samen met de zeven andere meiden meegespeeld in *Willems Kleine Kerst*. Heel bijzonder



dat het nog kon. Overal gingen de theaters dicht, maar hier gingen de voorstellingen naar de middag. Ontzettend jammer dat de musical *Scrooge* niet doorging vanwege de lockdown. Ja, dat hakte er behoorlijk in bij ons. We waren net volop bezig met de repetities.

Wat ik heb geleerd? Ik sta sterker in mijn schoenen en weet beter wat ik wil. Het werk als docent heb ik dus opgezegd. Het leuke aan Wilminks Kweek is dat het een soort familie is en dat je op een veilige manier vlieguren op het podium mag maken. Dat is heerlijk! Vlieguren heb je nodig, anders sta je stil.”



Een onvergetelijk Queen-concert

DIRIGENT JOS PIJNAPPEL IS DIRIGENT VAN HET WILMINK PROJECT ORKEST, DAT IN 2021 EEN STICHTING WERD EN HET MUZIEKCENTRUM PLAT SPEELDE TIJDENS HET GROTE QUEEN-CONCERT.

“Veel collega-dirigenten zijn tijdens de lockdown doorbetaald door hun vereniging. Omdat ik allemaal losse opdrachtgevers heb, zat dat er voor mij niet in. Mijn financiële buffer droogde op, maar gelukkig was daar het Wilminktheater. Ik mocht in april de Markus Passion opzetten voor een livestream met het projectorkest. Alle muzikanten hadden lange tijd niets kunnen doen, dus ze stonden te trappelen. We hadden een topbezetting. Iedereen was extra gemotiveerd en daardoor is het een prachtige uitvoering geworden. De livestream is duizenden keren bekeken en leverde veel mooie reacties op.

In 2021 zijn we met het orkest een stichting geworden. Een nieuwe fase. Het Wilminktheater en het orkest zijn nu partners, we kunnen eigenlijk niet zonder elkaar. De betere amateurmuzikanten in Oost-Nederland krijgen zo de kans op

een geweldige ervaring in een professionele omgeving. Het Wilminktheater kan hierdoor optredens van een hoog niveau programmeren die anders onbetaalbaar zouden zijn.

Het beste voorbeeld daarvan is *Queen Live* in november in het Muziekcentrum. We hebben hoog ingezet. Ik wilde bijvoorbeeld graag hetzelfde licht als op een van de albumhoezen van Queen. Daarvoor hebben ze honderd oude lampen uit de kelder van theater tevoorschijn gehaald. Het was een onvergetelijk concert. Het publiek werd helemaal gek en stond vijf minuten lang te klappen. Veel theaters zijn tijdens de coronacrisis niet goed omgegaan met zelfstandige makers. Maar het Wilminktheater heeft zich goed van z'n taak gekweten. Ook als voorstellingen niet door konden gaan kregen we betaald. Daar kunnen anderen een voorbeeld aan nemen.”

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De Twentse Schouwburg NV past de principes van de Governance Code Cultuur in zijn geheel toe, als instrument voor goed bestuur en toezicht. Een toelichting op de acht principes:

Principe 1:

“De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.”

Wij organiseren activiteiten voor een groot en breed publiek, zowel live als (in toenemende mate) via digitale media, inclusief projecten op het gebied van educatie en talentontwikkeling. Onze maatschappelijke doelstelling wordt op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze gerealiseerd door doelmatig om te gaan met onze middelen

Principe 2:

“De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (‘pas toe en leg uit’). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af.”

Wij passen alle aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe en publiceren ons jaarverslag en onze jaarrekening integraal op de website.

Principe 3:

“Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met elkaars tegenstrijdige belangen.”

Indien sprake zou kunnen zijn van belangenverstrengeling, wordt dit besproken en gedeeld met de Raad van Commissarissen. In 2021 hebben zich op dit gebied geen bijzonderheden voorgedaan.

Principe 4:

“Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.”

De verdeling van taken en bevoegdheden tussen bestuur en Raad van Toezicht is vastgelegd. Alle eventuele nevenfuncties worden vermeld in het jaarverslag.

Principe 5:

“Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.”

De organisatie kent diverse werkoverleggen en een ondernemingsraad waarin de bedrijfsvoering wordt besproken. Het managementteam bestaat uit Simone Kratz, Marco Rouw, Gerard Cornelisse (interim) en Jaco Cornelissen (interim).

Principe 6:

“Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.”

De principes van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie worden toegepast. Er is een geschillenregeling, een klokkenluidersregeling en een privacy-beleid. We beschikken over een vertrouwenspersoon (extern), preventiemedewerkers en bedrijfshulpverleners.

Principe 7:

“De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.”

Conform het directiereglement voert een delegatie uit de Raad van Toezicht jaarlijks met de directeur een functioneringsgesprek. De uitkomsten hiervan worden besproken binnen de Raad van Toezicht. De bezoldiging van de directeur-bestuurder valt binnen de normen van de Wet Normering Topinkomens. De volledige bezoldiging van de directie wordt vermeld in de jaarrekening, inclusief eventuele afkoop- of wachtgeldregelingen en pensioenvoorzieningen. De Raad van Toezicht komt gevraagd maar ook ongevraagd met advies, maar laat het aan de directeur om een dergelijk advies al dan niet op te volgen.

Principe 8:

“De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.”

De Raad van Toezicht voert haar taken onbezoldigd uit. De leden van de Raad van Toezicht bezoeken normaliter regelmatig activiteiten en treden daarbij ook waar mogelijk in contact met de medewerkers. Door hun (neven)activiteiten brengen zij ook ervaring van buiten in.

FAIR PRACTICE CODE (FPC)

De Fair Practice Code is een gedragscode voor ondernemen en werken in de kunst, cultuur en creatieve industrie. De vijf kernwaarden zijn solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. De code zou moeten bijdragen aan een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk. De Twentse Schouwburg NV is aangesloten bij de CAO Nederlandse Podia voor de medewerkers met een dienstverband. We leven alle afspraken op het gebied van auteursrechten na met de betrokken instanties zoals BUMA en STEMRA.

Eigen en ingehuurde medewerkers kunnen rekenen op een eerlijke wijze van honorering conform de CAO Nederlandse Podia. De geannuleerde voorstellingen zijn afgehandeld conform de landelijke afspraken vanuit de Commissie der Wijzen. De compensatieregeling van het Fonds Podiumkunsten in november en december vult de inkomsten uit kaartverkoop aan tot 85% van de maximale inkomsten. In het kader van 'trickle down' hebben we deze middelen aangewend om de ingehuurde medewerkers, zzp'ers, leveranciers van voorstelling gerelateerde zaken als licht, geluid door te betalen.

Er zijn diverse bedrijfsregelingen, zoals een protocol ongewenst gedrag en een klokkenluidersregeling. Onderdeel hiervan vormen de aanwezigheid van een intern en extern vertrouwenspersoon en een klachtenregeling. Er is in 2021 geen gebruik gemaakt van de klachtenregeling.

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

De Twentse Schouwburg NV past de Code Diversiteit & Inclusie zoveel mogelijk toegepast. Het doel is de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving te representeren. Diversgaat over vele verschillende verschijningsvormen: culturele of etnische achtergrond, maar ook over gender, seksuele geaardheid, leeftijd, beperking, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond.

De samenstelling van het personeelsbestand is de afgelopen jaren meer divers geworden en bij vacatures sturen we actief op diversiteit. Een basisvereiste is dat de sector ge-

lijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek. Iedereen draagt er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd om wie hij of zij is, wordt gerespecteerd en gehoord en voelt zich er thuis. Inclusie is de mate waarin makers, producenten, werkenden en publiek van alle identiteiten - zichtbaar of niet - zichzelf kunnen zijn en zich veilig en gerespecteerd voelen.

CORONA PARAGRAAF

Besteding aanvullende middelen

Onze organisatie heeft in 2021 gebruikgemaakt van de volgende regelingen:

- Tegemoetkoming tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW). Per ultimo 2021 is NOW 1.0 definitief afgewikkeld
- Bijdrage Fonds Podiumkunsten, compensatieregeling 3 (aanvulling inkomsten tot 85%).

De Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) over het derde en vierde kwartaal 2020 is door het RVO teruggevorderd vanwege de kwalificatie als overheidsbedrijf (JNV met de gemeente als aandeelhouder). Over 2021 is geen TVL toegekend.

	2020	2021
Noodmaatregel Overbrugging v Werkgelegenheid	€ 513.935,=	€ 630.000,=
Kickstart Cultuurfonds	€ 119.000,=	€ 112.000,=
Tegemoetkoming vaste lasten	€ 140.000,=	- € 140.000,=
Tegemoetkoming Ondernemers Getroffen Sectoren	€ 4.000,=	
Het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten	€ 599.234,=	€ 567.000,=
Subsidie Provincie Overijssel	€ 299.617,=	
Huurcompensatie COVID-19	€ 299.617,=	
TOTAAL	€ 1.975.403,=	€ 1.169.000,=

Het overschot uit 2020 blijkt hard nodig om het jaar 2021 en naar verwachting ook 2022 en 2023 door te komen.

FINANCIËLE VERTALING VAN DE PLANNEN

Gebleken is dat onze organisatie als NV (aandeelhouder gemeente Enschede) geen recht heeft op Tegemoetkoming Vaste Lasten, in tegenstelling tot theaters met een andere rechtsvorm. We hebben hiertegen bezwaar aangetekend. We moeten intussen actief blijven. We zien het als onze taak om (een deel van) de sector draaiend te houden, de artiesten/musici/zzp'ers weer aan het werk te krijgen, onze publieksopdracht uit te voeren en het contact met ons publiek te houden.

Het behoeft geen toelichting dat er bij alle partijen flinke financiële schade is ontstaan. Volgens de eerste inschattingen in 2020 zou er voor WME in de periode 2020 – 2021 – 2022 een totaalverlies ontstaan van € 1.880.434, uitgaande van hervatting van werkzaamheden na de zomerperiode 2020. Inmiddels schatten we de totale schade op ruim 3 miljoen euro.

Voor de begroting 2022 en MJP 2023 hanteren we de volgende uitgangspunten:

Kalenderjaar 2022: terughoudendheid in theaterbezoek

De versoepeling van de coronamaatregelen betekent dat er geen beperkingen meer zijn in het benutten van de zaalcapaciteit. Toch verwachten we een vertraagde terugkeer van bezoekers. Een deel zal geen gebruik willen maken van het coronatoegangsbewijs, een deel zal zich niet comfortabel voelen in grotere groepen mensen, een deel is uit het ritme van frequent theaterbezoek en zal daar mogelijk heroverwegingen maken. Kortom: het lijkt verstandig om niet direct uit te gaan van de bezoekerscijfers van vóór 2020. We denken in 2022 uit te komen op twee derde van de oude bezoekersaantallen.

Kalenderjaar 2023: na-ijleffect theaterbezoek

We verwachten dat 2023 een 'na-ijljaar' zal zijn waarin de bezoekersaantallen slechts geleidelijk weer gaan richting het niveau van vóór corona. In de begroting houden we rekening met 10% minder bezoekers.

DE HUIDIGE REALITEIT (MAART 2022)

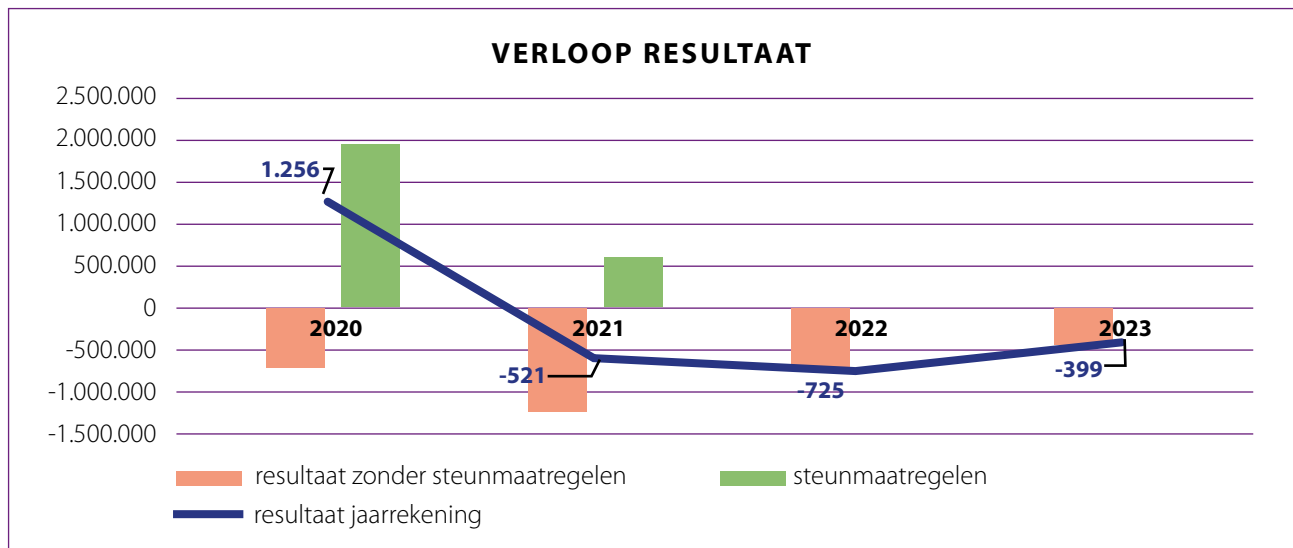
We zijn op dit moment weer open zonder beperkingen, maar zijn tegen de verwachting in tot eind januari gesloten geweest en waren in februari open met beperkingen.

Update ten opzichte van voorgaande jaarrekening (bedragen excl. latente belastingen):

Resultaat 2020 (zonder steunmaatregelen)	-719.000
Resultaat 2021 (zonder steunmaatregelen)	-1.690.000
Resultaat 2022 (zonder steunmaatregelen)	-725.000
Resultaat 2023 (zonder steunmaatregelen)	-399.000
	-3.533.000
Steunmaatregelen ontvangen 2020	1.975.000
Steunmaatregelen ontvangen 2021	1.169.000
Verwacht tekort eind 2023	-389.000
(te onttrekken aan eigen vermogen)	
Eigen vermogen ultimo 2019	1.598.000
Eigen vermogen ultimo 2023	1.209.000



Het resultaat 2020 was derhalve een vertekenend resultaat. Ultimo 2023 is een onttrekking aan het eigen vermogen noodzakelijk.



DUURZAME BEDRIJFSVOERING

De Twentse Schouwburg NV heeft stappen gezet om het thema duurzaamheid structureel onderdeel te maken van haar beleid. Het inzamelen en afvoeren van afval gebeurt gescheiden, we hebben maatregelen genomen voor

minder energiegebruik en er is aandacht voor duurzaamheid bij het inkopen van diensten en producten. Ook zijn er belangrijke stappen gezet in de verduurzaming van onze panden. Grootste verandering is de aansluiting van zowel het Muziekcentrum als ook het Muziekkwartier op



het warmtenet. Dit betekent dat de beide panden inmiddels zonder gas kunnen voorzien in de warmtevraag. Deze maatregel helpt ons zeer bij het streven om in 2021 de beide panden te certificeren volgens BREEAM. BREEAM is een algemeen geaccepteerde methode om de duurzaamheidsprestatie van gebouwen en gebieden te bepalen. De doelstelling voor de komende jaren is om op de BREEAM-score door te laten groeien van Good (2 sterren) naar Excellent (4 sterren).

POSITIONERING EN SAMENWERKINGEN

Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede maakt deel uit van het samenwerkingsverband Stichting 4 Oost, een stichting waarin de vier grote schouwburgen van de provincie Overijssel (Deventer, Zwolle, Hengelo en Enschede) gezamenlijk werken aan een versterking van de culturele infrastructuur en het culturele aanbod in de provincie Overijssel door additionele activiteiten en programmering aan te bieden aan het publiek. Dit is mogelijk gemaakt door extra middelen vanuit de provincie Overijssel.

De Stichting 4 Oost heeft in 2021 extra middelen beschikbaar gesteld om de effecten van COVID 19 op het maak-klimaat in Overijssel te beperken: 12 makers hebben een bijdrage gekregen.

Op het gebied van participatie en talentontwikkeling werken we samen met verschillende culturele en educatieve instellingen in de stad. Dit initiatief wordt mede gesteund vanuit de gemeente Enschede.

De samenwerking met de beide (BIS) huisgezelschappen is constructief. Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede zal zich inspannen om beide gezelschappen zo goed mogelijk te faciliteren en daarmee te behouden voor Enschede.

Binnen de branche nemen we deel aan verschillende samenwerkingsverbanden zoals de Twentse Theaterkassa, Tafel Gelijkgestemde Theaterdirecties, Landelijk Programmeursoverleg, Overleg Concertzalen, de Theateralliantie,

de Vereniging van Schouwburgen Concertzalen Directies en de Samenwerking Twentse Historische Theaterproducties. De Muziekkwartierpartners en de Bibliotheek werken sinds 2017 hard aan de plannen voor de Huiskamer van de Stad, die de stad laat opleven en opladen. Er ontstaat één centrale en veilige plek voor wat door corona nóg actueler is geworden: ontmoeting en dialoog tussen generaties, vergroten kansengelijkheid (iedereen doet mee), terugbrengen/versterken regie eigen leven (je bepaalt zelf waarmee je aan de slag gaat en hoe), agendering thema's van de toekomst (wonen, arbeidsmarkt, klimaat, diversiteit, inclusiviteit), bundeling creatieve kracht uit de stad, inspiratie, een veilige 'escape'-mogelijkheid naast thuis en school/werk.

Het Huiskamerproject is in het voorjaar van 2020 door de coronacrisis in de pauzestand gezet. In 2020 en 2021 zijn herbeoordelingen uitgevoerd op het ontwerp en op de exploitatieberekeningen. De gemeenteraad heeft in mei 2021 met ruime meerderheid ingestemd met het project. De verbouwing start in 2022 en moet in het laatste kwartaal van 2023 zijn afgerond.

2021 was wederom een jaar in het teken van de coronacrisis. Goed om te zien dat de veerkracht van de organisatie groot is gebleken en dat bij elke heropening van het theater vol inzet werd gewerkt aan het opstarten van de activiteiten. Dank daarvoor aan alle medewerkers.

In 2021 vertrok Judith Hartman na ruim 10 jaar als directeur/bestuurder. De directie wordt tijdelijk gevormd door ondergetekende, samen met Simone Kratz (artistieke zaken) en Marco Rouw (operationele zaken). We bedanken Judith voor haar grote bijdrage aan de ontwikkeling van het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede.

Enschede, 31 maart 2022.

Directeur / bestuurder
J.J. Cornelissen

BALANS PER 31 DECEMBER 2021

(voor resultaatbestemming)

	31 december 2021 €	31 december 2020 €
Vaste activa		
Materiele vaste activa	<u>708.263</u>	<u>648.624</u>
Totaal vaste activa	<u><u>708.263</u></u>	<u><u>648.624</u></u>
Vlottende activa		
Vorraden	44.290	36.007
Vorderingen	1.551.295	1.433.872
Liquide middelen	<u>7.009.509</u>	<u>6.892.012</u>
Totaal vlottende activa	<u><u>8.605.094</u></u>	<u><u>8.361.891</u></u>
Totaal Activa	<u><u>9.313.357</u></u>	<u><u>9.010.515</u></u>

	31 december 2021 €	31 december 2020 €
Eigen vermogen		
Geplaatst en gestort kapitaal	1.139.442	1.139.442
Overige reserves	1.502.249	458.562
Resultaat boekjaar	<u>521.387-</u>	<u>1.043.687</u>
Eigen vermogen	2.120.304	2.641.691
Voorzieningen	2.825.867	3.495.425
Langlopende schulden	466.956	532.508
Kortlopende schulden	3.900.230	2.340.891
Totaal Passiva	<u><u>9.313.357</u></u>	<u><u>9.010.515</u></u>

WINST EN VERLIESREKENING OVER 2021

	Realisatie 2021 €	Begroot 2021 €	Realisatie 2020 €
Opbrengsten			
Opbrengsten uit activiteiten	1.771.337	1.870.740	1.780.949
Opbrengsten uit subsidies	3.543.028	2.924.103	3.910.499
Opbrengsten uit gebouwenexploitatie	4.532.515	4.444.003	4.365.955
Overige baten	134.484-	-	205.865
Som der bedrijfs opbrengsten	9.712.396	9.238.846	10.263.268
Bedrijfslasten			
Kosten voorstellingen en horeca	2.343.717	1.457.058	1.676.463
Lonen en salarissen	2.129.532	2.771.329	1.991.476
Afschrijvingen op materiele vaste activa	172.815	234.600	194.068
Overige lasten	5.587.665	5.695.530	5.106.629
Som der bedrijfslasten	10.233.729	10.158.517	8.968.635
Bedrijfsresultaat	521.333-	919.671-	1.294.633
Rente lasten deposito	-36.007	-	355
Rente lasten	-33.114	-29.302	-32.301
	69.122-	29.302-	31.946-
Resultaat voor belasting	590.455-	948.973-	1.262.687
Mutatie latente Vennootschapsbelasting	69.068	-	219.000-
Resultaat na belasting	521.387-	948.973-	1.043.687

KASSTROOMOVERZICHT OVER 2021

	2021	2020
Operationele activiteiten :		
Bedrijfsresultaat	-521.333	1.294.633
Afschrijvingen	172.815	194.068
Mutatie voorzieningen	-669.557	774.681
	-496.742	968.749
Veranderingen werkkapitaal :		
Vorraden	-8.284	17.281
Vorderingen	-117.422	18.018
Kortlopende schulden	1.559.338	-886.958
	1.433.632	-851.658
Vennootschapsbelasting	69.068	-219.000
Ontvangen interest	-	355
	69.068	-218.645
Kasstroom uit operationele activiteiten	484.625	1.193.079
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-232.454	-119.015
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Betaalde rente	-69.122	-32.302
Mutatie langlopende schulden	-65.552	-62.475
	-134.673	-94.777
Saldo kasstromen	117.497	979.287
Liquide middelen :		
Begin boekjaar	6.892.012	5.912.725
Eind boekjaar	7.009.509	6.892.012
Mutatie liquide middelen	117.497	979.287

TOELICHTING

De jaarrekening is opgesteld i.o.m. Titel 9 Boek 2 BW en de daarmee verband houdende richtlijnen voor de jaarverslaggeving.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling zijn gebaseerd op verkrijgingsprijs. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen verkrijgingsprijs. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Bedrijfsvoering en continuïteit

In samenspraak met de gemeente Enschede is besloten om het weerstandsvermogen op een niveau te brengen dat de continuïteit van de organisatie waarborgt. Het meerjarenplan voorziet in een verder herstel van het eigen vermogen. Het eigen vermogen van de organisatie bedraagt per 31-12-2021 € 2.120.304,-. De jaarrekening is opgesteld op basis van going concern grondslagen. De gemeente Enschede zal de begroting 2022 in combinatie met het beleidsplan voor de periode 2022-2025 naar verwachting in het tweede kwartaal van 2022 goedkeuren.

De inschatting is dat de coronacrisis, ondanks de relevante steunmaatregelen, in het boekjaar 2022 en 2023 een negatief effect op het weerstandsvermogen zal hebben. Het weerstandsvermogen biedt vooralsnog in de genoemde ramingen voldoende dekking om de continuïteit van WME te waarborgen. Ook de liquiditeitssituatie is de komende periode naar verwachting voldoende om aan alle verplichtingen te kunnen voldoen.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt het bestuur zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningpost.

Verbonden partijen

Gemeente Enschede

Sportaal B.V.

Onderhoud Enschede B.V.

Materiële vaste activa

De vaste bedrijfsmiddelen worden lineair afgeschreven op basis van de aanschafwaarde, onder aftrek van de ontvangen bijdragen (subsidies) die daarop betrekking hebben. De afschrijvingspercentages die gehanteerd worden liggen tussen de 4% en 20 %. Er wordt rekening gehouden met bijzondere waardeverminderingen die op balansdatum worden verwacht.

Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere marktwaarde. Zo nodig wordt een voorziening voor incurante voorraden op het bedrag van de voorraden in mindering gebracht.

Vorderingen en overlopende activa

Deze worden gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Deze is gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen worden in mindering gebracht.

Liquide middelen

Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Voorziening groot onderhoud

Voorzieningen worden gevormd voor in rechten afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

De voorzieningen groot onderhoud ter gelijkmatige verdeling van de lasten voor groot onderhoud van het Muziekkwartier, het Muziekcentrum en het orgel in het Muziekcentrum worden bepaald op basis van de dotaties minus de onttrekkingen. De dotaties aan de voorzieningen vinden plaats op basis van de door Gemeente Enschede geoormerkte subsidiebedragen. Deze geoormerkte subsidiebedragen zijn in het verleden vastgesteld op basis van de te verwachten kosten voor groot onderhoud over een reeks van jaren. De onttrekkingen aan de voorzieningen bestaan uit de uitgaven voor het uitgevoerde groot onderhoud. Voor het uitvoeren van de onderhoudswerkzaamheden is op verzoek van het bestuur door een externe deskundige (Strukton) een MJOP (Meerjaren Onderhoudsplanung) opgesteld.

Conform de geldende wet- en regelgeving is er bij het bepalen van de voorzieningen geen rekening gehouden met indexering van de kosten.

Voorziening jubilea

De voorziening voor jubilea wordt opgenomen tegen de contante waarde van de verwachte uitkeringen gedurende het dienstverband. Bij de berekening van de voorziening wordt onder meer rekening gehouden met verwachte salarisstijging en de blijfkans. Bij het contant maken is gerekend met een rekenrente van 4%.

Latente belastingverplichtingen

Latente belastingverplichtingen worden opgenomen voor tijdelijke verschillen tussen de waarde van de activa en passiva volgens fiscale voorschriften enerzijds en de boekwaarde die in deze jaarrekening gevolgd worden anderzijds. De berekening van de latente belastingverplichtingen geschiedt tegen de belastingtarieven die op het einde van het verslagjaar gelden, of tegen de tarieven die in de komende jaren gelden, voor zover deze al bij wet zijn vastgesteld. Belastinglatenties worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Pensioenverplichtingen

Ultimo 2021 zijn er evenals ultimo 2020 geen verplichtingen waarvoor een pensioenvoorziening is opgenomen. De pensioentoezegging aan het personeel van De Twentse Schouwburg N.V. is ondergebracht bij het pensioenfonds Zorg en Welzijn. Dit betreft een bedrijfstakpensioenfonds. De pensioenregeling heeft het karakter van een uitvoeringsovereenkomst met de kenmerken van een middelloonregeling. De aanspraken en uitkeringen worden voorwaardelijk geïndexeerd. De door de werkgever en werknemer te betalen premie is op zijn minst gelijk aan de kostendekkende premie. Op basis van de uitvoeringsovereenkomsten heeft de vennootschap geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan door hogere toekomstige premies. De beleidsdekkingsgraad van het pensioenfonds bedroeg ultimo 2021 106,6% (ultimo 2020 92,6 %) en ligt hiermee boven de door de minister gestelde grens van 90% waaronder de uitkeringen moeten worden verlaagd.

De totale premie voor werkgever en werknemer bedraagt per 1 januari 2022 25,8 % (basispremie) + 0,5 % (AO-premie) van de pensioengrondslag.

Langlopende leningen

Deze worden gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten over het jaar. De opbrengst op transacties wordt verantwoord in het jaar van realisatie.

Opbrengsten uit activiteiten

De in de winst- en verliesrekening begrepen opbrengsten zijn exclusief de over de omzet geheven belastingen. De opbrengsten worden onderverdeeld naar opbrengsten uit voorstellingen, horeca-activiteiten, sponsoring, verhuur en publiciteit en worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Opbrengsten uit gebouwenexploitatie

De opbrengsten uit gebouwenexploitatie worden toegerekend aan de periode waar ze betrekking op hebben.

Kosten uitbesteed werk en andere externe kosten

Hieronder zijn begrepen de direct aan de opbrengsten toerekenbare kosten.

Afschrijvingen op materiële vaste activa

De afschrijvingen zijn berekend zoals toegelicht bij de waarderingsgrondslagen voor de balans.

Resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen opbrengsten en kosten, gebaseerd op historische kosten.

Vennootschapsbelasting

De onderneming is met ingang van het boekjaar 2016 verplicht om aangifte te doen voor de vennootschapsbelasting. De belasting over het resultaat wordt berekend over het resultaat voor belastingen in de winst-en-verliesrekening, rekening houdend met beschikbare, fiscaal compensabele verliezen uit voorgaande boekjaren (voor zover niet opgenomen in de latente belastingvorderingen) en vrijgestelde winstbestanddelen en na bijtelling van niet-aftrekbare kosten. Tevens wordt rekening gehouden met wijzigingen die optreden in de latente belastingvorderingen en latente belastingschulden uit hoofde van wijzigingen in het te hanteren belastingtarief.

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld op basis van de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen en kruisposten/betalingen onderweg. Ontvangen interest wordt opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Betaalde interest wordt opgenomen onder de kasstroom uit financieringsactiviteiten.

THEATER VAN DE (HYBRIDE) EVENEMENTEN

DE OPENING VAN HET SCHOOLJAAR, EEN VOORSTELLING OP MAAT OF HET ORGANISEREN VAN EEN ONLINE VERKEERSQUIZ: HET WILMINKTHEATER EN MUZIEKCENTRUM ENSCHEDE IS VOOR EEN GROEIEND AANTAL ORGANISATIES EEN INTERESSANTE PARTNER GEWORDEN. CORONA HEEFT DEZE ONTWIKKELING IN 2021 VERSTERKT.

De opening van het Hogeschooljaar 2021-2022 van Saxion is eigenlijk een soort televisie-uitzending in een theatersetting. Het programma, een coproductie van Saxion en het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede, heeft als thema 'Toekomst-muziek'. Naast video's en interviews, is er veel ruimte voor jonge muzikanten zoals leden van Symfonia Jong Twente, Rob Dekay en Jenny Lena. De productie gaat op 31 augustus online ter vervanging van een fysieke hogeschooljaaronderopening. Eerder in 2021 klopt Saxion al aan bij ons theater aan

voor het verzorgen van de jaarafsluiting: een talkshow onder leiding van Erik Dijkstra met optredens van artiesten.

Het is niet de enige productie op maat. In november spelen cabaretiers Thijs Kemperink en Nathalie Baartman een eenmalige voorstelling voor de honderdjarige woningcorporatie Domijn rondom het thema burens. Honderd (uitgelote) huurders mogen er in de zaal bij zijn. Wie naast een gratis kaartje grijpt, kon de show via een livestream zien.

Examens en online verkeersquiz

De coronamaatregelen (anderhalve meter afstand) maken het voor veel scholen onmogelijk om in hun eigen gebouwen examen af te nemen. De zalen van het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede bieden uitkomst. Saxion en het VAVO Lyceum van Twente maken hiervan gebruik. Ook kijkt het ROC van Twente tijdelijk uit naar ons theater voor de lessen laboratoriumtechniek en de diploma-uitreiking.

Voor de basisscholen betekent corona onder meer dat de grote finale van de Overijsselse Verkeersquiz online moet



plaatsvinden. Televisiemaker Klaas van Kruistum presenteert de quiz op 16 juni vanuit het Wilminktheater. De finalisten doen vanuit hun school mee via livestreams.

LIVESTREAMS

Ook Create Tomorrow, het evenement waarbij studenten van de Universiteit Twente baanbrekende oplossingen bedenken voor bedrijven en organisaties, kent op 27 en 28 mei 2021 een aangepaste editie. Presentator Diederik Jekel leidt vanuit de PAY. Zaal het programma met sprekers en



entertainment. De studenten vormen vanuit hun eigen huis een online denktank.

De Publieksacademie Kinderarmoede, georganiseerd door de GGD Twente, vindt in maart eveneens volledig online plaats. Het Wilminktheater denkt mee met het concept, maakt videocontent en verzorgt de landelijk bekeken live-uitzending.

De gemeente Enschede is op 30 september 2021 gastheer van de derde editie van de Grenslandconferentie.

Het wordt een hybride evenement met 300 fysieke bezoekers en 300 online bezoekers. De bezoekers die meekijken met de livestream kunnen na de plenaire sessie online met elkaar in gesprek via een netwerkcarrousel.

De verwachting is dat organisatoren van congressen in de toekomst vaker zullen kiezen voor zo'n hybride vorm (deels fysiek, deels online). Met onze faciliteiten en de ervaringen van 2021 kunnen we nóg beter inspelen op deze veranderende markt.



OPEN, BEPERKT OPEN EN DICHT

12 maart 2020:	lockdown, theaters dicht (165 voorstellingen geannuleerd of doorgeschoven)
1 juni 2020:	theatervoorstellingen weer toegestaan voor maximaal 30 bezoekers op anderhalve meter
1 juli 2020:	maximumaantal bezoekers vervalt, anderhalvemetermaatregel blijft
14 oktober 2020:	aanscherping lockdown, zaalcapaciteit terug naar 30 bezoekers per voorstelling
15 december 2020:	hard lockdown, theaters dicht (bijna 400 voorstellingen geannuleerd of doorgeschoven)
19 - 21 april:	Pro-test Corona Cabaret in Wilminktheater (in het kader van pilot Testen voor Toegang)
5 juni 2021:	theater weer open met beperkte capaciteit, anderhalvemetermaatregel en mondkapjesplicht
26 juni 2021:	onbeperkt aantal theaterbezoekers toegestaan, maar wel op anderhalve meter
28 november:	beperkte bezoekerscapaciteit voor theaters, anderhalvemetermaatregel blijft
18 december:	sluiting theaters

"In 2021 ben ik samen met Marco Krijnsen begonnen met Achter het Doek, het platform met journalistieke content over voorstellingen en producties van het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede. We maken journalistieke verhalen, die verder gaan dan de marketingteksten van impresario's. Ze zijn meer verdiepend en persoonlijk. Ik denk dat het ook effectief is voor het theaterbezoek. Als je meer komt te weten over een voorstelling of over de makers, zal je eerder geneigd zijn om een kaartje te kopen.

Voor mij is het te gek om artiesten te interviewen. Ik leg ze vragen voor die ik altijd al had willen stellen. Zo heb ik cabaretier en zangeres Rosa da Silva 24 dilemma's voorgelegd, zodat we haar beter leren kennen. En van de première van *Tot Tubbig en niet verder*, over de Boerenopstand in Tubbergen, heb ik een podcastaflevering van 20 minuten gemaakt. Een sfeerreportage, die een luisteraar het gevoel geeft dat ie live bij is.

Huize Enschede is een idee dat ik in 2021 verder heb uitgewerkt. Ik heb hiervoor verhalen opgehaald in vijftien Enschedese studentenhuizen. Het is een schatkist met honderden verhalen: bizar, grappig en authentiek. Het wordt een voor studenten heel herkenbare productie die de drempel voor het theater wegneemt. Er is bij deze doelgroep veel onbegrip en onwetendheid over theater. Studenten denken dat het elitair en duur is. Maar we weten ook dat als ze eenmaal naar een voorstelling zijn geweest, graag terugkomen. Dat hopen we te bereiken met *Huize Enschede*."



Verhalenmaker van Achter het Doek en Huize Enschede

JOURNALIST EN THEATERMAKER BRAN REMIE SCHRIJFT NIET ALLEEN VOOR HET JOURNALISTIEKE ONLINEPLATFORM ACHTER HET DOEK, MAAR WERKT OOK AAN DE THEATERPRODUCTIE HUIZE ENSCHEDE.

Een half idee is genoeg

LAURENS TEN DEN SPEELDE SHAKESPEARE, REGISSEERDE HET TWENTSE PRO-TEST CORONA CABARET EN SCHREEF HET SCRIPT VOOR 'TOT TUBBIG EN NIET VERDER' IN TUBBERGEN.

LAURENS TEN DEN

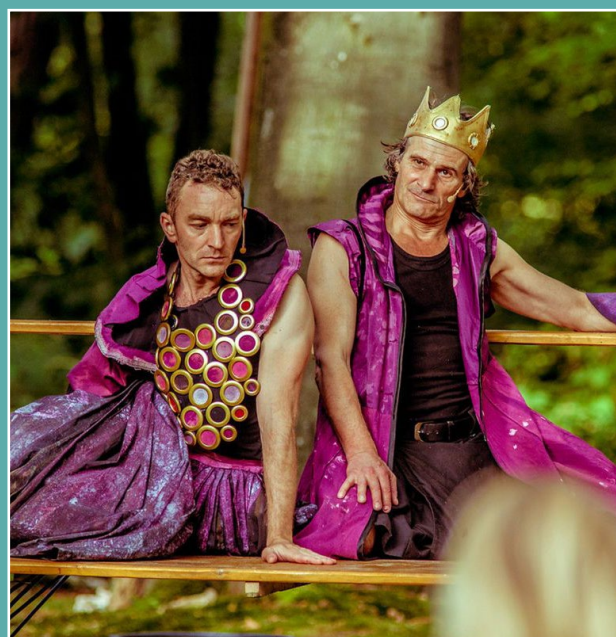


“De voorstellingen van het Twentse *Pro-Test Corona Cabaret* in het kader van *Testen voor Toegang* zijn in april uit de grond gestampt. We hadden weinig voorbereidingstijd. Dat het uiteindelijk goed is gelukt, komt omdat het Wilminktheater een ingespeeld productieteam heeft. Je kunt het helemaal aan de techniek overlaten. Ik kom met een half idee, bijvoorbeeld voor het decor of de belichting, en zij vullen het in. Dat werkt heel fijn. Je kunt zien dat dit theater de pioniersfase voorbij is. Er is een echt maakklimaat ontstaan. Je hoeft niet alles meer uit te leggen, maar we doen het dus samen.

Dat was ook te merken bij de voorstellingen die ik met *King's Men* (de Duits-Nederlandse theatergroep) in de zomer heb gespeeld. Kleinschalige, viertalige Shakespeare-voorstellingen op mooie buitenlocaties voor maximaal 120 bezoekers. Het Wilminktheater was al onze partner, maar heeft ons dit keer extra ondersteund bij *Hamlet* en de reprise van *MacBeth*. Wij werken als makers nog steeds zelfstandig. Maar met hun financiële bijdrage hebben we onze organisatie kunnen verstevigen en is de marketing/promotie ook beter geworden. De bedoeling is dat straks alle kaartverkoop via Wilminktheater gaat.

Voor Tubbergen heb ik het script geschreven. Het gaat over

een fictieve familie, waardoor het verhaal meer universeel is geworden. Iemand uit het koor zei dat hem vooraf was afgeraden om hieraan mee te doen omdat het stuk allemaal gevoeligheden naar boven zou halen over de Boerenopstand. Diezelfde mensen zeiden na afloop dat ze het mooi vonden en zich gehoord voelden. Dat maakt me heel trots.”



SPECIFICATIES

Materiële Vaste Activa	Totaal
Stand per 1 januari	
Aanschafwaarden	3.551.421
Cumulatieve afschrijvingen	-2.902.798
Boekwaarde	648.624
Mutaties boekjaar	
Investerings	232.454
Buiten gebruik gesteld / desinvesteringen	
Aanschafwaarde	0
Afschrijvingswaarde	0
Afschrijving	-172.815
Totaal mutaties	59.639
Stand per 31 december (1)	
Aanschafwaarden	3.783.876
Cumulatieve afschrijvingen	-3.075.613
Boekwaarde	708.263

(1) De waarden zijn als volgt samengesteld :

Activagroep	Aanschaf waarde	Afschrijvings waarde	Boek waarde
Inventaris 4 jr - 25 % p.j.	57.517	57.517	-
Inventaris 5 jr - 20 % p.j.	1.307.181	911.504	395.676
Inventaris 10 jr - 10 % p.j.	1.317.637	1.187.881	129.757
Inventaris 15 jr - 6,7 % p.j.	131.314	130.762	552
Inventaris 20 jr - 5% p.j.	950.998	777.950	173.048
Inventaris 25 jr - 4 % p.j.	19.228	9.999	9.229
Totaal materiele vaste activa	3.783.876	3.075.613	708.263

Vorraden	31 december 2021 €	31 december 2020 €
Vorraden horeca	44.290	36.006

VORDERINGEN

	31 december 2021 €	31 december 2020 €
Debiteuren	35.895	54.475
Omzetbelasting	350.893	215.061
Overige vorderingen en overlopende activa	1.164.507	1.164.336
Totaal	1.551.295	1.433.872

Debiteuren	31 december 2021 €	31 december 2020 €
Te ontvangen abonnementsgelden	956	956
Overige debiteuren	34.939	53.520
	35.895	54.475
Af : Voorziening overige debiteuren	-	-
Totaal debiteuren	35.895	54.475

Overige vorderingen en overlopende activa	31 december 2021 €	31 december 2020 €
Nog te ontvangen sponsorgelden	49.996	39.992
Te verzilveren waardebonnen	6.224	14.955
Parkeerkaarten	16.636	8.769
Vooruitbetaalde projectkosten verbouwing	112.666	901.567
Vooruitbetaalde bedrijfskosten	109.719	169.456
Actieve belasting latentie	69.068	-
Overige vorderingen	800.198	29.597
Totaal overige vorderingen en overlopende activa	1.164.507	1.164.336

Onder vooruitbetaalde projectkosten verbouwing zijn opgenomen de kosten in het kader van het project Huiskamer van de Stad. Het opgenomen bedrag betreft een saldering van vooruitbetaalde kosten en een ter dekking daarvan ontvangen bijdrage van de gemeente Enschede.

Het Wilminktheater levert een bijdrage in de initiële investering van € 850 k. Deze bijdrage is in 2021 onttrokken aan de voorziening groot onderhoud Muziekkwartier (€ 650 k) en de voorziening groot onderhoud Muziekcentrum ad € 200 k (innovatieposten).

De overige vorderingen zijn opgebouwd uit de onderstaande posten en zijn voornamelijk Covid-19 gerelateerd:

	€
Compensatieregeling eigen producties	542.000
Compensatieregeling reguliere producties	25.000
Nog te ontvangen NOW regeling Q1 t/m Q3	202.000
Overige nog te ontvangen bedragen	31.000
Totaal	<u>800.000</u>

LIQUIDE MIDDELEN

	31 december 2021 €	31 december 2020 €
ING / RABO rekening courant	401.443	1.970.288
Kas	-	-
Deutsche Bank	40.598	40.545
Kruisposten / betalingen onderweg	23.277	16.269
ING / Rabo deposito	6.544.191	4.864.910
Totaal liquide middelen	<u>7.009.509</u>	<u>6.892.012</u>

De negatieve rente welke geheven wordt over de tegoeden bedroeg in 2021 € 36.007.

GEPLAATST EN GESTORT KAPITAAL

Het maatschappelijk aandelenkapitaal van Twentse Schouwburg N.V. bedraagt EUR 1.250.000 verdeeld in 450.000 aandelen A van EUR 1 nominaal en 800.000 aandelen B van EUR 1 nominaal. Het geplaatst en gestort kapitaal bedraagt EUR 1.139.443, te weten 363.025 aandelen A van EUR 1 nominaal en 776.418 aandelen B van EUR 1 nominaal.

OVERIGE RESERVES

	31 december 2021	31 december 2020
Stand per 1 januari	458.562	324.558
Bij : Resultaat 2020/2019	1.043.687	134.004
Stand per 31 december	<u>1.502.249</u>	<u>458.562</u>

Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2020

De jaarrekening 2020 is vastgesteld in de algemene vergadering gehouden op 12 april 2021. De algemene vergadering heeft de bestemming van het resultaat vastgesteld conform het daartoe gedane voorstel.

Voorstel resultaatbestemming over het boekjaar 2021

Voorgesteld wordt om het negatieve resultaat ad EUR 521.387,- ten laste te brengen van de algemene reserve.

VOORZIENINGEN

	Stand per 1 januari 2021	Toevoeging tlv 2021	Onttrekking in 2021	Stand per 31 december 2021
Voorziening groot onderhoud MC	1.292.801	367.007	-264.630	1.395.178
Voorziening onderhoud MZK	1.740.218	251.456	-1.022.667	969.007
Voorziening groot onderhoud orgel	215.916	12.000	-2.937	224.979
Voorziening Jubileumuitkeringen	27.489	-3.052	-6.734	17.703
Voorziening latente Vennootschaps- belasting	219.000	-	-	219.000
Totaal voorzieningen	3.495.424	627.412	-1.296.969	2.825.867

Voorziening groot onderhoud

De voorzieningen groot onderhoud ter gelijkmatige verdeling van de lasten voor groot onderhoud van het Muziekkwartier, het Muziekcentrum en het orgel in het Muziekcentrum worden bepaald op basis van de dotaties minus de onttrekkingen. De dotaties aan de voorzieningen vinden plaats op basis van de door gemeente Enschede geoormerkte subsidiebedragen. Deze geoormerkte subsidiebedragen zijn in het verleden vastgesteld op basis van de te verwachten kosten voor groot onderhoud over een reeks van jaren. De onttrekkingen aan de voorzieningen bestaan uit de uitgaven voor het uitgevoerde groot onderhoud. De voorzieningen hebben overwegend een langlopend karakter. In samenspraak met een externe partij is het onderhoudsplan MJOP in 2021 geactualiseerd. Bij de actualisatie is eveneens rekening gehouden met de realisatie van het project Huiskamer van de Stad. Alle posten zijn ten behoeve van de jaarrekening 2020 beoordeeld, waarbij de posten op het vlak van luchtbehandeling extra aandacht hebben gekregen in verband met de COVID19 effecten.

Voorziening jubileumuitkeringen

De voorziening is opgenomen voor contractuele afspraken van werknemers op toekomstige jubileumuitkeringen. De voorziening is gebaseerd op de van toepassing zijnde jubileumregeling die vastgelegd is in de CAO Nederlandse Podia. De berekening van de voorziening is gebaseerd op de per balansdatum reeds opgebouwde jubileumrechten rekening houdend met het verwachte verloop van personeel. De voorziening past binnen fiscale richtlijnen. De voorziening heeft een langlopend karakter.

VOORZIENING LATENTE VENNOOTSCHAPSBELASTING

Deze latente belastingverplichtingen is opgenomen voor tijdelijke verschillen tussen de waarde van de activa en passiva volgens fiscale voorschriften enerzijds en de boekwaarde die in deze jaarrekening gevolgd worden anderzijds. De berekening van de latente belastingverplichtingen geschiedt tegen de belastingtarieven die op het einde van het verslagjaar gelden, of tegen de tarieven die in de komende jaren gelden, voor zover deze al bij wet zijn vastgesteld. Belastinglatenties worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Fiscale positie:

Commerciële winst	€ -590.455
Vrijgesteld vennootschapsbelasting:	
Tegemoetkoming vaste lasten	€ 140.000
Fiscale winst	€ -450.455

LANGLOPENDE SCHULDEN

	31 december 2021	31 december 2020
Hoofdsom	1.000.000	1.000.000
Cumulatieve aflossing	-467.492	-405.017
Restant lening gemeente Enschede	532.508	594.983
Waarvan kortlopend	65.552	62.475
Totaal langlopende lening	466.956	532.508

De lening van de Gemeente Enschede heeft een looptijd van 20 jaar en is verstrekt in 2008. De rente bedraagt 4,925%. De aflossing geschiedt middels jaarlijks gelijkblijvende annuïteiten tot aan einde looptijd. Van deze lening heeft € 170.834 een looptijd langer dan 5 jaar. Het aflossingsdeel over 2022 bedraagt € 65.552.

KORTLOPENDE SCHULDEN

	31 december 2021	31 december 2020
Crediteuren	658.397	249.327
Belastingen en premies sv	57.935	52.352
Vooruitontvangen entreegelden / servicekosten	1.102.310	907.612
Overige schulden en overlopende passiva	2.081.587	1.131.600
Totaal kortlopende schulden	3.900.230	2.340.891

Specificatie kortlopende schulden	31 december 2021	31 december 2020
Crediteuren	658.397	249.327
Loonbelasting en premies sv	57.935	52.352
Vooruitontvangen entreegelden/servicekosten		
Vooruitontvangen posten en kaartverkoop	979.390	821.265
Vooruitontvangen service kosten	122.920	86.347
Totaal	1.102.310	907.612

Overige schulden en overlopende passiva		
Gereserveerde vakantietoeslag	57.908	64.046
Gereserveerde vakantiedagen	56.299	41.749
Uitgegeven waardebonnen / munten	319.548	315.378
Te ontvangen abonnementsgelden	42.922	49.721
Te betalen pensioenpremies	8.067	24.000
Nog af te dragen aan gezelschappen	55.778	11.799
Te betalen auteursrechten	15.207	5.527
Te betalen bedrijfskosten	409.870	39.708
Vooruitontvangen overige gelden	483.452	22.653
Vooruitontvangen projectgelden eigen (co) producties	241.005	187.066
Kortlopend deel van de langlopende schulden	65.552	62.475
Te betalen overige kosten	325.979	307.478
Totaal	2.081.587	1.131.600

Een aantal posten zijn hieronder nader toegelicht.

De post nog te betalen bedrijfskosten is € 370.000 hoger ten opzichte van 2020. Dit betreft voor € 340.000 nog te betalen kosten vanuit de compensatieregeling en € 30.000 nog te ontvangen kosten eigen producties. In 2020 was deze post lager vanwege de bedrijfssluiting.

Vooruitontvangen overige gelden betreft de voorschotten TVL vergoedingen over 2021.

De post nog te betalen overige kosten bestaat voor € 201.000 uit kosten die betrekking hebben op 2021 waarvan de nota in 2022 is binnengekomen. Daarnaast betreft dit voor € 125.000 aan nog aan tegenprestaties inzake donaties.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Er zijn verplichtingen aangegaan ter zake van huur van gebouwen. De verplichting die hieruit voortvloeit bedraagt vanaf 2009 voor 15 jaar circa € 3.198.177 per jaar en betreft het huurcontract van het Muziekkwartier. In relatie met deze huurverplichting staan ook rechten uit huurovereenkomsten van een medebewoner van de gebouwen te weten de Kaliber kunstschool met dezelfde looptijd te weten vanaf 2009 voor 15 jaar voor een bedrag van circa € 494.927 per jaar. Ten behoeve van het laten uitvoeren van de muziek- en theaterprogrammering in de periode van januari 2022 t/m juni 2022 zijn nagenoeg geen inkoopverplichtingen afgesloten vanwege de coronabeperkingen. Wel is er sprake van het doorschuiven van voorstellingen.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen zaken bekend die nadere informatie geven over de feitelijke financiële situatie per 31 december 2021.

THEATER VAN IEDEREEN

VOOR EEN ONBEZORGD AVONDJE UIT MOET ALLES KLOPPEN: DE ONTVANGST, DE VOORSTELLING, DE SFEER EN HET GEBOUW. DAT VRAAGT NIET ALLEEN IETS VAN ONZE MEDEWERKERS (HORECA, PRODUCTIE, ARTIESTEN). OOK DE INFRASTRUCTUUR IN EN ROND ONZE THEATERZALEN MOET OPTIMAAL ZIJN. VEILIGHEID, FLEXIBILITEIT EN DUURZAAMHEID WAREN IN 2021 BELANGRIJKER DAN OOI.

BETERE VENTILATIE

Goede ventilatie is belangrijker dan ooit, blijkt in de loop van de pandemie. In alle gebouwen van Wilminktheater & Muziekcentrum voeren we daarom luchtstroomonderzoeken uit, in samenwerking met beheerder Strukton. Er wordt uitvoerig gekeken naar wat er in de zalen gebeurt bij de aan- en afvoer van lucht. Uitgangspunt is een veilige en gezonde omge-

ving voor onze bezoekers, die (zeker in deze tijd) een onbezorgd avondje uit willen.

Het onderzoek toont aan dat de PAY. Zaal weliswaar voldoet aan het bouwbesluit maar dat verbetering van de ventilatie gewenst is. Om te voorkomen dat bezoekers een deel van de uitgeademde lucht van anderen zouden kunnen inademen, besluiten we het ventilatiesysteem ingrijpend

aan te passen. Er worden in het plafond van de zaal nieuwe afzuigpunten aangebracht (op een hoogte van 15-18 meter hoogte), zodat de lucht nu rechtstreeks naar boven wordt afgevoerd. Het systeem wordt eerst uitgebreid getest met rook en laser en voldoet nu aan de allerhoogste eisen. In De Kleine Willem is, blijkt uit het onderzoek, het ventilatiesysteem op orde. In het Muziekcentrum kunnen



EEN NIEUW VENTILATIESYSTEEM
Werkzaamheden vonden plaats op
15-18 meter hoogte
Klik hier en bekijk de film





we volstaan met kleine aanpassingen in de luchtafvoer. Als laatste pakken we in samenwerking met gebouw-eigenaar gemeente Enschede het ventilatiesysteem in het backstage-gebied van het Muziekkwartier aan (o.a. kleedkamers, kantoren, balletzaal Kaliber). Met de aanleg van nieuwe afzuigkanalen in dat deel van het gebouw is totale verbeteringsoperatie in 2022 afgerond. Daarmee creëren we een veilige omgeving voor onze medewerkers en werknemers.

NIEUWE IT-OMGEVING

Thuiswerken is in 2021 de norm geworden. Maar om buiten het kantoor optimaal te kunnen (samen)werken, is een goede IT-omgeving onontbeerlijk. We maken van januari tot april de transitie naar een nieuwe IT-infrastructuur in de cloud, om klaar te zijn voor het nieuwe werken onafhankelijk van de locatie. Elke medewerker kan dus vanaf het voorjaar van 2021 thuis op zijn of haar device werken in de cloudomgeving van Teams.

BREEAM

Duurzaamheid is al enkele jaren ons uitgangspunt in onze bedrijfsvoering. In 2021 zetten we hierin verdere stappen. Ons energieteam kijkt waar nog meer winst te halen valt. Het leidt tot o.a. aanpassing van de verlichting (minder stroomverbruik), waterbesparing en minder papierprints (meer digitaal werken). Doel is om 2022 het duurzaamheidskenmerk BREEAM te behalen.

HART VOOR THEATER

Met de campagne 'Hart voor theater' sluit Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede medio 2021 het publiek opnieuw in de armen. Niet letterlijk, want de anderhalve meter-regel geldt op dat moment nog altijd. 'Hart voor theater' keert op alle mogelijke manier terug bij Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede. De slogan met een groot rood hart is niet alleen op de gebouwen te zien, maar ook te vinden op borden langs de weg, op de website en in (online) commercials.





Ruimte om te creëren en te falen

CHOREOGRAAF CHIARA RE HAD IN 2021 SAMEN MET REGISSEUR (EN PARTNER) ABEL LEEMANS DE ARTISTIEKE LEIDING OVER DE UITZENDINGEN VAN WM|TV (THEATERPRAAT, THEATERPRAATJES EN VAN STREEK) EN TWEE KERSTPRODUCTIES.

“In Enschede hebben we de ruimte om te creëren én om te falen. Hoe mooi is dat? Meestal krijg je van een producent weinig geld en tijd. Het Wilminktheater voelt als een warm bad. Probeer maar, als je valt dan helpen we je wel. Samen maken we er iets moois van. Zo voelt het. Dat kom je bijna nergens tegen. Het begon met *Theaterpraat*. Jullie mogen maken wat jullie willen, kregen we te horen. We kregen alle vrijheid om iets te ontwikkelen. Abel en ik kozen ervoor om andere hoofdrolspelers van een voorstelling aan het woord te laten: een choreograaf, een decorbouwer of iemand die de muziek maakt. Zo konden we dieper ingaan op telkens een ander aspect van theater. Toen alles weer openging, hebben we het format doorontwikkeld. Inmiddels maken we voor *Theaterpraat* kortere items van 5 minuten, waarmee je online theaterbezoekers opwarmt voor een voorstelling. Ook het maken van *Theaterpraatjes* en *Van Streek* is een feest, en voor ons als makers heel leerzaam. Want een tv-programma produceren is toch anders dan theatervoorstelling.

Voor de kerstrevue kregen we opnieuw de vrije hand. Of eigenlijk: de sleutel van De Kleine Willem. Abel ging schrijven en het zou een intieme avondvoorstelling worden met een dinerachtige vibe: gezellig aangekleed, tafeltjes met een drankje, na afloop naborrelen. Door corona moest alles opeens naar de middag. De laatste voorstelling kon zelfs helemaal niet doorgaan. Toch word ik nog altijd blij als ik terugdenk aan *Willems Kleine Kerst*.”



ERIK VOLMERINK ZAG ALS WETHOUDER VAN DE GEMEENTE TUBBERGEN HOEVEEL DE VOORSTELLING 'TOT TUBBIG EN NIET VERDER' LOSMAAKTE ONDER DE BEVOLKING. THEATER BRACHT DE INWONERS BIJ ELKAAR.

De juiste snaar is in Tubbergen geraakt



ERIK VOLMERINK

“De Boerenopstand van 1972 is aan de ene kant een zwarte bladzijde, maar aan de andere kant kunnen we ervan leren. Daarom hebben we als gemeentebestuur gezegd dat we deze gebeurtenis willen herdenken. De theatervoorstelling in november en december paste daar goed bij. Gelukkig kwam in ‘Tot Tubbig en niet verder’ vooral het menselijke verhaal naar boven. Zonder veertig hooivorken en veertig paar stampende klompen van woedende boeren.

We zijn vanaf het begin nauw betrokken geweest bij de voorstelling. We hebben de lege sporthal beschikbaar gesteld. We hebben de makers in contact gebracht met families van voor- en tegenstanders van de ruilverkaveling (de aanleiding tot de Boerenopstand). We hebben meegedacht over fondsenwerving en hoe je de buurt erbij kunt betrekken. We hebben overnachtingsplekken geregeld voor de professionele acteurs van buiten.

Het was mooi om te zien hoe de buurt reageerde. Een groot aantal mensen wilde meedoen in de voorstelling. Ik was bij de audities, waar maar liefst 150 kandidaten op af kwamen. Anderen wilden foto's van het hele proces maken of hielpen met het eten. Eigenlijk voelde heel Tubbergen zich een paar weken lang vrijwilliger.

Er zijn veel projecten in het verlengde van de theatervoorstelling georganiseerd: een expositie, een bustour en een fietstocht langs ruilverkavelingslocaties. Er werd veel met elkaar gepraat over wat er toen gebeurd is. We zouden op 21 december ook een bijeenkomst houden voor bestuurders uit Overijssel om communicatielessen te trekken uit de Boerenopstand. Over beslissen mét in plaats van óver mensen, met het oog op Natura2000 bijvoorbeeld. Helaas kon dat niet doorgaan vanwege de lockdown. Toch is er in korte tijd veel gebeurd. Zo zie je maar weer: als je de juiste snaar weet te raken, maak je in Tubbergen heel wat los.”

SOM DER BEDRIJFSOPBRENGSTEN

Opbrengsten uit activiteiten	2021	begroot 2021	2020
Recettes / inkomsten voorstellingen	935.215	1.158.750	999.810
Opbrengsten Partijen	333.466	250.000	235.913
Opbrengsten Pauze	102.038	125.160	121.998
Opbrengsten horeca-activiteiten	435.504	375.160	357.911
Verhuuropbrengst	232.803	256.830	205.788
Publiciteitsopbrengst	41.073	40.000	71.294
Sponsoropbrengsten	126.741	40.000	146.146
Totaal opbrengsten uit activiteiten	1.771.337	1.870.740	1.780.949
Opbrengsten uit subsidies			
Subsidie Gemeente Enschede Programma	2.694.260	2.689.730	2.625.091
Subsidie Gemeente Enschede Opera	281.840	234.373	309.257
CV19 subsidies (compensatieregeling)	566.928	-	976.151
Totaal opbrengsten uit subsidies	3.543.028	2.924.103	3.910.499
Opbrengsten uit gebouwenexploitatie			
Externe bijdragen huisvesting	888.225	866.072	873.965
Gemeentelijke bijdragen huisvesting	3.644.290	3.577.931	3.491.990
Totaal opbrengsten uit gebouwenexploitatie	4.532.515	4.444.003	4.365.955
Opbrengsten overig			
CV19 tegemoetkomingen (TVL)	-140.000	-	144.000
Bijzondere baten en lasten	5.516	-	61.865
Totaal bedrijfsopbrengsten	9.712.396	9.238.846	10.263.268

KOSTEN UITBESTEED WERK EN ANDERE KOSTEN

<i>Kosten voorstellingen en horeca</i>	2021	begroot 2021	2020
Voorstellingskosten	2.077.752	1.286.000	1.459.114
Kosten van horeca-activiteiten	265.965	171.058	217.349
	2.343.717	1.457.058	1.676.463
 <i>Opbrengsten en kosten van voorstellingen</i>			
Recettes voorstellingen	935.215	1.158.750	1.000.853
Voorstellingskosten	2.077.752	1.286.000	1.459.114
	-1.142.537	-127.250	-458.260
 <i>Opbrengsten en kosten van horeca-activiteiten</i>			
Opbrengst horeca-activiteiten	435.504	375.160	357.911
Kosten van horeca-activiteiten	265.965	171.058	217.349
	169.539	204.102	140.562

LONEN EN SALARISSEN

Personeelslasten	2021	begroot 2021	2020
Salariskosten personeel	1.686.223	1.786.414	1.712.304
Sociale premies	264.859	391.037	278.051
Pensioenpremies	168.531	211.168	179.084
Ontvangen uitkeringen	-18.536	-	-12.495
CV19 Overbrugging v Werkgelegenheid NOW	-629.535	-	-513.935
Totaal personeelslasten	1.471.543	2.388.619	1.643.009
Overige personeelslasten			
Uitzendkrachten en inhuur	540.463	220.779	252.532
Scholingskosten	20.913	47.640	858
Reiskosten	28.546	42.024	34.803
Verzuimbegeleiding	9.350	13.056	9.995
Diverse personeelskosten	58.718	59.211	50.278
Totaal overige personeelslasten	657.989	382.710	348.467
Totaal Personeelslasten	2.129.532	2.771.329	1.991.476
Gem. aantal werknemers in Fte	2021	begroot 2021	2020
Medewerkers in dienst van WTME / fte	36	40	39

De fte's en de salariskosten personeel zijn lager dan begroot omdat een aantal functies tijdelijk met inhuurkrachten zijn ingevuld. De totale personele lasten zijn – gecorrigeerd voor de ontvangen NOW – in lijn met de begroting.

WET NORMERING TOPINKOMENS

De WNT is van toepassing op De Twentse Schouwburg NV. Het voor De Twentse Schouwburg NV toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2021 € 209.000 (Algemeen bezoldigingsmaximum). Voor commissarissen en voormalige commissarissen is een bedrag van nihil ten laste van De Twentse Schouwburg N.V. gekomen. De leden van de Raad van Commissarissen kunnen jaarlijks een aantal keren kosteloos een voorstelling bezoeken met als doel om verbinding te houden met de dagelijkse gang van zaken in het theater.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

Gegevens 2021		
bedragen x € 1		JK Hartman
Functiegegevens		Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2021		01-01 30-04
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)		1,0
Dienstbetrekking?		ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen		€ 43.818
Beloningen betaalbaar op termijn		€ 7.141
Subtotaal		€ 50.959
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		€ 68.712
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag		N.v.t.
Bezoldiging		€ 50.959
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan		N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling		N.v.t.
Gegevens 2020		
bedragen x € 1		JK Hartman
Functiegegevens		Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2020		01-01 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)		1
Dienstbetrekking?		ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen		€ 126.176
Beloningen betaalbaar op termijn		€ 20.210
Subtotaal		€ 146.386
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		€ 201.000
Bezoldiging		€ 146.386

Bedragen x € 1		Jaco Cornelissen		
Functiegegevens		Interim directeur		
Kalenderjaar	2021	2020	2019	
Periode functievervulling in het kalenderjaar (aanvang - einde)	1-4 t/m 31-12			
Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar	9			
Omvang van het dienstverband in uren per kalenderjaar				
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum				
Maximum uurtarief in het kalenderjaar	€ 199	€ 193	€ 187	
Maxima op basis van de normbedragen per maand	€ 229.200			
Individueel toepasselijk maximum gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	€ 137.907			
Bezoldiging (alle bedragen exclusief btw)				
Werkelijk uurtarief lager dan het (gemiddeld) maximum uurtarief?	Ja			
Bezoldiging in de betreffende periode	€ 69.753			
Totale bezoldiging gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	€ 69.753			
(-/-) Onverschuldigd betaald bedrag en nog niet terugontvangen bedrag	€ 0			
Totale bezoldiging, exclusief BTW		€ 69.753		
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.			
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.			

Topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.700 of minder

NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
A Poelstra	Voorzitter Raad van Commissarissen
N. Aydin-Yigit	Lid Raad van Commissarissen
G.H.M. Veger	Lid Raad van Commissarissen
M.M.A.J. Goris	Lid Raad van Commissarissen
A.J. van Liere	Lid Raad van Commissarissen
L.J.J. van Lier	Lid Raad van Commissarissen

OVERIGE KOSTEN

	2021	begroot 2021	2020
Onderhoudskosten	863.311	892.851	901.091
Huisvestingskosten	4.037.594	4.048.833	3.638.974
Publiciteitskosten	273.699	365.898	278.548
Algemene kosten	413.061	387.948	288.016
Totaal overige kosten	5.587.665	5.695.530	5.106.629

Onderhoudskosten	2021	begroot 2021	2020
Onderhoudskosten	166.488	55.692	162.376
Voorziening groot onderhoud	696.823	837.159	738.715
Totaal onderhoudskosten	863.311	892.851	901.091

Huisvestingskosten	2021	begroot 2021	2020
Onroerend Zaakbelasting	169.057	181.130	195.002
Verzekeringen en heffingen	20.147	26.010	20.104
Huur	3.222.319	3.249.253	3.187.264
CV 19 Huurcompensatie	-	-	-299.617
Schoonmaakkosten	197.549	286.950	227.642
Energiekosten	428.523	305.490	308.580
Totaal Huisvestingskosten	4.037.594	4.048.833	3.638.974

Publiciteitskosten	2021	begroot 2021	2020
Print advertenties en digitale media	273.699	365.898	278.548
	273.699	365.898	278.548

Algemene kosten	2021	begroot 2021	2020
Portkosten en telecom	38.554	32.580	35.066
Kantoorbenodigdheden en drukwerk	3.422	17.340	1.910
Abonnementen en contributies	35.764	36.720	37.270
Accountantskosten (controle jaarrekening)	35.000	22.440	31.553
Accountantskosten (overige dienstverlening)	29.060		8.460
Kosten externe dienstverlening	3.022	6.528	86
Automatiseringskosten	252.158	183.600	193.715
Doorberekende algemene kosten	-30.353	-	-29.910
Bewakingskosten	5.283	10.200	5.548
Reis- en verblijf representatiekosten	15.854	36.720	12.726
Kosten betalingsverkeer	9.754	17.850	31.048
CV 19 Kickstart cultuurfonds	-	-	-45.000
Overige algemene kosten	15.543	23.970	5.545
Totaal Algemene kosten	413.061	387.948	288.016

Afschrijvingen op materiele vaste activa	2021	begroot 2021	2020
Afschrijving vaste bedrijfsmiddelen	172.815	234.600	194.068

Enschede, 29 maart 2022.

Directeur / bestuurder:

J.J. Cornelissen



De Raad van Commissarissen:

A. Poelstra (president-commissaris)



N. Aydin-Yigit



L.J.J. van Lier



G. Nieuwmeijer-Ligtenberg



D.P.E. van Zijl



De Twentse Schouwburg N.V.

KvK 0602 2523

www.wilminktheater.nl

OVERIGE GEGEVENS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan de raad van commissarissen van De Twentse Schouwburg N.V.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van De Twentse Schouwburg N.V. te Enschede gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van De Twentse Schouwburg N.V. per 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en met de bepalingen van en krachtens de Wet Normering Topinkomens (hierna WNT).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de winst-en-verliesrekening over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol gesubsidieerde instellingen van de gemeente Enschede en het Controleprotocol WNT 2021 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van De Twentse Schouwburg N.V. zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Geen controlewerkzaamheden verricht ten aanzien van de anticumulatiebepaling van artikel 1.6a WNT en artikel 5 lid 1(j) uitvoeringsregeling WNT

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2021 hebben wij geen controlewerkzaamheden verricht op gegevens in de WNT-verantwoording, of het ontbreken daarvan, op grond van de anticumulatiebepaling van artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1 onderdeel j Uitvoeringsregeling WNT. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT plichtige instellingen alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het jaarverslag;
- het verslag van de raad van commissarissen;
- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;
- de statutaire regeling winstbestemming.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Titel 9 Boek 2 BW is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Titel 9 Boek 2 BW, de vereisten in het Controleprotocol gesubsidieerde instellingen van de gemeente Enschede en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van commissarissen voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en met de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar activiteiten in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van commissarissen is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol gesubsidieerde instellingen van de gemeente Enschede, het Controleprotocol WNT 2021, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de vennootschap;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de vennootschap haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat de vennootschap haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in deze jaarrekening verantwoorde opbrengsten en kosten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van commissarissen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Enschede, 31 maart 2022

Mazars Accountants N.V.

w.g.

drs. J. van der Lelie RA

STATUTAIRE REGELING WINSTBESTEMMING

Conform artikel 17:

- 1 De winst staat ter beschikking van de algemene vergadering van aandeelhouders.
- 2 De vennootschap kan aan de aandeelhouders slechts uitkeringen doen voor zover het eigen vermogen groter is dan het gestorte en opgevraagde deel van het kapitaal vermeerderd met de reserves die krachtens de wet moeten worden aangehouden.
- 3 Uitkering van de winst geschiedt na de vaststelling van de jaarrekening waaruit blijkt dat zij geoorloofd is.
- 4 De vennootschap mag tussentijds uitkeringen doen, indien aan het vereiste van lid 2 is voldaan blijktens een tussentijdse vermogensopstelling overeenkomstig het in de wet bepaalde.

Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede
Wenninkgaarde 40 - 42, 7511 PH Enschede

mazars

Mazars N.V.
Gewaarmerkt voor
identificatiedoeleinden
JVDL | 31-03-2022