



JAARVERSLAG 2019

De Twentse Schouwburg NV

www.wilminktheater.nl

Kvk 060 22523

WILMINKTHEATER
.....
MUZIEKCENTRUM
ENSCHEDA

INHOUDSOPGAVE

Jaarverslag _____	3
Algemeen _____	3
Bericht van de Raad van Commissarissen _____	4
Bestuursverslag _____	6
Jaarrekening _____	18
Balans per 31 december 2019 _____	18
Winst en verliesrekening over 2019 _____	19
Kasstroomoverzicht over 2019 _____	20

JAARVERSLAG

Algemeen

Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede (De Twentse Schouwburg N.V.) is een belangrijke culturele voorziening voor de gemeente Enschede en de regio Twente. De onderneming exploiteert vier gebouwen met zes podia in het centrum van Enschede te weten; het Wilminktheater, het Muziekcentrum, de Grote Kerk en de Kleine Willem. Op jaarbasis biedt de organisatie momenteel circa 500 voorstellingen aan. Daarnaast worden de gebouwen gebruikt voor commerciële evenementen. In totaal worden de activiteiten jaarlijks bezocht door meer dan 200.000 bezoekers. Sinds een aantal jaren is de organisatie ook als “producent” betrokken bij het maken van voorstellingen. Inmiddels zijn deze “eigen voorstellingen” goed voor circa 25 % van het totale aanbod. De organisatie is een culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling). Het bestuursmodel is ingericht op basis van de “Governance Code Cultuur”. Wij onderschrijven de “Fair practice code” en de “Code Diversiteit & Inclusie”. De Twentse Schouwburg N.V. is opgericht in 1953 en de aandelen zijn in handen van de gemeente Enschede. Het bestuur en de Raad van Commissarissen worden benoemd door de aandeelhouder.

Bestuur en Raad van Commissarissen

Commissaris / Bestuurder	Functie / nevenfunctie	Termijn benoeming
mr A. Poelstra (1963) president commissaris RvC	Partner Ernst & Young, Penningmeester Stichting Kunst in het Volkspark, Werkveldcommissie / pt docent fiscale economie Saxion	Benoemd 2018, Rooster van aftreden 2022.
G.H.M. Veger RA (1961) Lid RvC	Directeur Pool Management en Organisatie. Bestuurslid Stichting FC Twente/Scoren in de Wijk, Bestuurslid Stichting GOAL , Lid RvT RIBW groep Overijssel	Benoemd 2012, Herbenoemd 2016 Rooster van aftreden 2020.
mr M.M.A.J. Goris (1963) Lid RvC	Advocaat	Benoemd 2013, Herbenoemd 2017 Rooster van aftreden 2021
A.J. van Liere MBA (1969) Lid RvC	Directeur / eigenaar Present media, Raad van Toezicht Stichting Jim	Benoemd 2013, Herbenoemd 2017 Rooster van aftreden 2021
J.K. Hartman (1972) Bestuurder / directeur	Directeur Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede, Penningmeester Stichting 4 Oost, Bestuurslid Prins Bernhard Cultuurfonds, Voorzitter RvT Stichting EEGA facilitair, Bestuurslid Krang Festival	In dienst per 1 november 2010

Bericht van de Raad van Commissarissen

Het boekjaar 2019 is afgesloten met een netto positief resultaat van € 134.004. Daarmee is het eigen vermogen per 31-12-2019 toegenomen tot € 1.598.005. Het streefniveau voor het eigen vermogen bedraagt € 2 mln. De onderneming ligt op koers om dit niveau binnen een aantal jaren te bereiken. Daarmee wordt invulling gegeven aan de afspraken hierover met de gemeente Enschede.

In haar toezichthoudende rol heeft de Raad van Commissarissen het afgelopen jaar aandacht gehad voor :

- Het gevoerde beleid en het functioneren van de directie.
- De algemene gang van zaken binnen de organisatie.
- De financiële rapportages en voortgangsrapportages gedurende het jaar.
- Toepassing van de “Code voor Cultural Governance”. O.a. door actieve participatie bij trainingen vanuit de gemeente Enschede.
- Zelfevaluatie van de leden van de Raad van Commissarissen.
- Naleving van wet- en regelgeving.
- Aandacht voor “duurzaamheid” binnen de bedrijfsvoering.
- De planvorming rondom de “Huiskamer van de stad” . (Een geplande samenwerking met de partners van het Muziekkwartier en de Bibliotheek).

In 2019 is de Raad van Commissarissen 7 keer bijeen geweest voor een reguliere vergadering van de Raad van Commissarissen en Directie. Het aanwezigheidspercentage van de commissarissen bij alle vergaderingen in 2019 lag op gemiddeld 80%. De Raad van Commissarissen heeft eenmaal vergaderd zonder directie waarbij het functioneren van de directie is besproken. De Raad van Commissarissen past de principes van best practices en bepalingen van de “Governance-code Cultuur” toe bij de uitvoering van haar rol. Gedurende het boekjaar is regelmatig overleg geweest tussen delegaties van de Twentse Schouwburg N.V. en de aandeelhouder gemeente Enschede. Op 28 mei 2019 vond een Algemene Vergadering van Aandeelhouders plaats waarin de jaarrekening 2018 werd vastgesteld, de directie decharge werd verleend voor de bedrijfsvoering en de Raad van Commissarissen voor het gehouden toezicht. De Raad van Commissarissen voerde overleg met de betrokken wethouder en voelt zich hierbij door hem gesteund m.b.t. het ingezette beleid voor de komende jaren.

De Raad van Commissarissen heeft een lid afgevaardigd aan de Raad van Toezicht van de Stichting 4 Oost. Een samenwerkingsverband van schouwburgen uit Deventer, Zwolle, Hengelo en Enschede waarin activiteiten worden ontplooid ter versterking van de cultuur in de provincie Overijssel. Per 31 december 2019 is de heer John van der Vegt afgetreden

als commissaris na een zittingsperiode van ruim 6 jaar. Wij danken de heer van der Vegt voor zijn inzet, betrokkenheid en deskundige inbreng in de Raad van Commissarissen. De procedure voor opvolging van zijn positie is eind 2019 in gang gezet. Daarnaast heeft een delegatie van de Raad van Commissarissen tweemaal tijdens het boekjaar overleg gevoerd met de Ondernemingsraad over de bedrijfsvoering en de planvorming rondom de “Huiskamer van de Stad”. Wij danken directie en medewerkers van de Twentse Schouwburg NV voor de getoonde inzet en het behaalde resultaat in het afgelopen boekjaar.

Het bestuursmodel is ingericht volgens de acht principes van de “Governance Code Cultuur”.

De jaarrekening 2019 is gecontroleerd door Mazars accountants. De Raad van Commissarissen heeft twee keer per jaar overleg met de accountant. In deze overleggen wordt vooraf gesproken over de aanpak van de controle en achteraf over de bevindingen van de accountant. De controleverklaring van de onafhankelijke accountant is in de jaarrekening opgenomen op pagina 32.

In maart 2020 zijn we in Nederland geconfronteerd met het Coronavirus. Naar het zich laat aanzien zal dit ook voor De Twentse Schouwburg NV een forse impact hebben. In het bestuursverslag wordt nader aangegeven wat de verwachte impact is en welke maatregelen hierop worden genomen.

Wij stellen voor om het resultaat conform artikel 17 van de statuten, ten gunste te brengen van de overige reserves. Wij adviseren de aandeelhouder de jaarrekening 2019 vast te stellen en decharge te verlenen aan de directie voor het gevoerde beleid en aan de Raad van Commissarissen voor het gehouden toezicht.

Enschede, 10 april 2020.

Raad van Commissarissen De Twentse Schouwburg N.V.

A. Poelstra (president-commissaris)

M.M.A.J. Goris

A.J. van Liere

G.H.M. Veger

Bestuursverslag

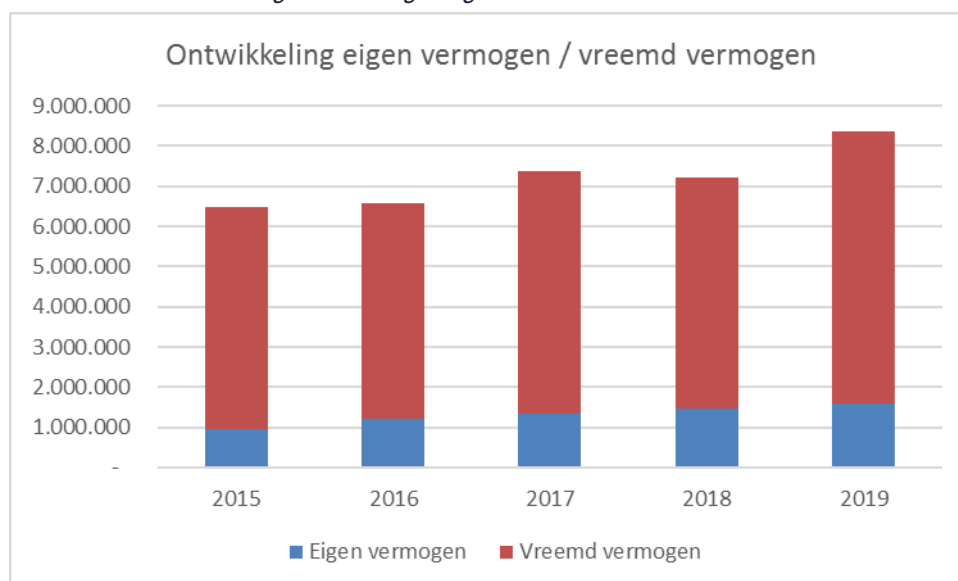
Als directie van de Twentse Schouwburg N.V. bied ik u hierbij de jaarrekening 2019 aan over het boekjaar, dat geëindigd is op 31 december 2019.

Terugblik op het boekjaar

Het boekjaar 2019 is afgesloten met een netto positief resultaat van € 134.004 (2018 : € 122.506). In het jaarverslag van vorig jaar is de verwachting uitgesproken om een verdere stap te kunnen zetten in de versterking van het eigen vermogen. Deze verwachting is gerealiseerd. Dankzij een positief resultaat is het eigen vermogen in 2019 verder gegroeid tot een niveau van € 1.598.005 waarmee de verdere opbouw van een noodzakelijk robuust weerstandsvermogen op koers ligt.

Een robuust weerstandsvermogen is noodzakelijk voor een goede bedrijfsvoering van een grote culturele instelling. De opbouw daarvan ligt op de gewenste koers.

Onderstaand is de ontwikkeling van het eigen vermogen in de afgelopen vijf jaar weergegeven. Het niveau groeit richting het gewenste niveau van € 2 mln.



Het financiële resultaat over heel 2019 kwam met + € 134.004 iets hoger uit dan was begroot voor het kalenderjaar (Begroot was een positief resultaat van € 130.592). De totale omzet lag 2% hoger dan begroot. Zowel de inkomsten uit recettes als de inkomsten uit horeca-activiteiten lagen hoger dan begroot. De bruto marge op voorstellingen lag iets onder begroting terwijl de bruto marge op horeca iets beter was dan begroot. De personele kosten lagen nagenoeg op het niveau van de begroting en de overige exploitatiekosten lagen iets onder begroting. Terugblikkend op het boekjaar kan worden vastgesteld dat het gerealiseerde resultaat in 2019 bevredigend was en zowel het niveau van de begroting als het niveau van vorig jaar heeft overtroffen. Tevens kan worden vastgesteld dat de positieve trend in bezoekersaantallen wederom is voortgezet.

Ontwikkeling aantal bezoekers en activiteiten in afgelopen drie jaar

Aantal Bezoekers	2017	2018	2019
Bezoekers voorstellingen	145.696	152.216	168.472
Bezoekers locatietheater / festivals	42.709	37.155	19.347
Bezoekers commerciële evenementen	30.659	21.208	22.767
Totaal bezoekers	219.064	210.579	210.586

Het totaal aantal bezoekers over het kalenderjaar 2019 is net als voorgaand jaar weer boven de 200.000 grens uitgekomen, om precies te zijn op 210.586. (2018 : totaal 210.579) . Het locatietheater was in 2019 wat kleinschaliger van aard. Het bezoek aan commerciële evenementen groeide iets in 2019. Het aantal bezoekers bij voorstellingen op de eigen podia in Enschede groeide met ruim 10 % naar 168.472 bezoekers in 2019 (in 2018 : 152.216 bezoekers). De bezoekersaantallen bij voorstellingen op de eigen podia in Enschede bereikten daarmee opnieuw een record.

Bezoekersaantal op podia Wilminktheater en Muziekcentrum is in afgelopen boekjaar gegroeid met ruim 10 %.
Totaal aantal bezoekers weer boven de 200.000 grens.

Hoogtepunten uit het programma van 2019 waren o.a. de concerten van het Orkest van het Oosten, de Nederlandse Reisopera met drie succesvolle producties, Cabaret met o.a. Claudia de Breij, Jochem Myer en Youp van 't Hek. Populaire muziek met o.a. Edwin Evers, Guus Meeuwis en Supertramp. Vier grote meerdaagse musicalproducties (Evita, Soof, All Stars, 't Schaep met de vijf pooten). Daarnaast toonaangevend aanbod in Toneel, Dans, Jeugdtheater, Muziektheater en Klassieke muziek. Tenslotte in december natuurlijk alle voorstellingen in het kader van “Woar geet t opan met Kesmis ? Noar Eanske. “ Een festival met “eigen producties” dat inmiddels voor de zevende keer heeft aangetoond dat er toekomst zit in het maken van “eigen producties” . Daarnaast nog vele andere voorstellingen voor een breed publiek.

In totaal meer dan 500 voorstellingen op vier verschillende locaties in de stad !

50 % van de inwoners van Enschede heeft afgelopen jaar een voorstelling van WME bezocht, dat werd gemiddeld gewaardeerd met een 8.2 , daarmee scoorde WME het hoogst van de culturele instellingen in Enschede

(bron : Stadpeiling 2019 Cultuur)

Aantal Publieks - activiteiten	2017	2018	2019
Aantal voorstellingen	530	499	536
Aantal locatietheater / festivals	23	28	21
Aantal commerciële evenementen	308	180	181
Aantal publieksactiviteiten	861	707	738

Naast de 738 publieksactiviteiten vonden er ook andere activiteiten plaats in de gebouwen van het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede. De huisgezelschappen Orkest van het Oosten en Nederlandse Reisopera gebruikten de grote zaal van het Muziekcentrum en de Grote zaal van het Wilminktheater voor repetities en producties in totaal circa 200 dagdelen. Daarnaast werd het Muziekcentrum circa 270 dagdelen gebruikt voor lessen, examens en uitvoeringen van studenten van Artez conservatorium.

In 2019 is het Muziekcentrum ook gebruikt door de Nederlandse Reisopera voor repetities en productievoorbereiding.

Afspraken met de gemeente Enschede

In de subsidiebeschikking van de gemeente Enschede zijn voorwaarden gesteld waaraan de prestaties van de Twentse Schouwburg N.V. worden afgemeten. Deze voorwaarden betreffen de samenstelling en hoeveelheid van het productieaanbod, het publieksbereik, participatie en talentontwikkeling, financiële stabiliteit en het ondernemerschap. De doelstellingen die voor 2019 waren afgesproken zijn ruimschoots behaald.

Onderstaand is een opsomming gegeven van de ontvangen subsidiebedragen met de vermelding waar deze in de jaarrekening zijn verwerkt.

Beschikkingdatum	Onderwerp	Bedrag	Verwerkte post in jaarrekening
27-9-2018	Programmasubsidie	2.595.700	
22-8-2017	Combinatiefunctionaris	13.333	
		2.609.033	Subsidie gemeente Enschede Programma
27-9-2018	Gebruik Opera / NRO	250.513	Subsidie gemeente Enschede Opera
27-9-2018	Huur WME	2.092.130	
27-9-2018	Gebouwlasten WME	459.280	
27-9-2018	Groot onderhoud MC	310.374	
27-9-2018	Huur Poppodium WME	438.329	
27-9-2018	Gebouwlasten poppodium WME	151.224	
		3.451.337	Gemeentelijke bijdragen huisvesting
27-9-2018	Bijdrage transformatie Muziekkwartier	75.000	Vooruitontvangen bijdragen voor verbouwing
	TOTAAL	6.385.883	

Organisatie

De missie van de organisatie is vastgelegd in het meerjarenplan 2016 - 2020 en als volgt geformuleerd :

“Wij zorgen ervoor dat zoveel mogelijk inwoners van de stad en regio zich daadwerkelijk verbonden voelen met ons huis, met de andere bezoekers en vooral met wie en wat er op ons podium staat.”, vanuit de visie dat als dat gebeurt de Twentse samenleving hechter en gelukkiger zal worden.

In de loop van 2020 zullen de voorbereidingen starten met het formuleren van de plannen voor 2021 - 2024. Deze plannen lopen parallel met de nieuwe BIS periode . Daarbij zal er het onderdeel “eigen producties “ en nauwere samenwerkingen op het gebied van “Stadsprogrammering” nadrukkelijk aandacht krijgen in het beleid. Ook zullen de thema’s “Diversiteit & Inclusie” alsmede de “ Fair Practice Code” in beleidsmaatregelen worden vormgegeven.

In 2019 waren er gemiddeld 39 fte's (48 personen) medewerkers werkzaam in de organisatie die gezamenlijk een bijdrage hebben geleverd aan het realiseren van deze missie. De organisatie werkt met 43 vrijwilligers, waarvan ongeveer 20 vaste vrijwilligers die als gastvrouw/gastheer worden ingezet bij voorstellingen en evenementen. Er is een samenwerkingsovereenkomst met Bureau Begeleid Werken van "Aveleijn" voor 1 medewerker. Daarnaast zijn er een aantal medewerkers via payroll en zzp contracten werkzaam voor de organisatie. De Twentse Schouwburg N.V. is lid van de werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP) en volgt als zodanig de CAO Nederlandse Podia. In 2019 heeft er 5 keer overleg plaatsgevonden tussen directie en ondernemingsraad waarbij er ondermeer gesproken is over arbeidsomstandigheden, bedrijfsresultaten, verbouwingsplannen, duurzaamheid in personeelsbeleid en invulling van activiteiten op de podia.

Bedrijfsvoering en continuïteit

In samenspraak met de Gemeente Enschede is afgesproken hoe het weerstandsvermogen op een niveau kan worden gebracht waarbij de continuïteit van de organisatie is gewaarborgd. Hiertoe is een meerjarenplan opgesteld waarin gewerkt wordt aan opbouw van eigen vermogen. Het eigen vermogen van de organisatie bedraagt per 31-12-2019 € 1.598.005. Dit vermogen is vrij besteedbaar. Op termijn is een eigen vermogen gewenst van circa € 2 mln waarmee de organisatie in staat is om in geval van calamiteiten een jaarbedrag aan salarissen en sociale lasten te voldoen. Daarnaast is het gewenst om een buffer te hebben voor mogelijke tegenvallers in de bedrijfsvoering. De jaarrekening is opgesteld op basis van going concern grondslagen. Het risico - management van de onderneming staat hieronder in een aparte paragraaf toegelicht. Vanuit de bedrijfsvoering worden de volgende financiële risico's naar de mening van de directie voldoende beheerst: De renterisico's op de langlopende leningen zijn niet aanwezig, omdat de rente gedurende looptijd van de leningen vast is. Omdat er geen transacties in andere valuta dan de euro worden uitgevoerd, is het valutarisico nihil. Ter beperking van het kredietrisico van klanten en andere opdrachtgevers, zijn er procedures ter monitoring van de tijdige facturering en betaling van de vorderingen. Het liquiditeitsrisico is bij de begrote omvang van de inkomsten en uitgaven beperkt door het positieve werkkapitaal.

Risico management

Het belang van risico management is in de afgelopen jaren toegenomen. Op basis van de principes van “Good Governance” hanteert de organisatie een aantal uitgangspunten om risico's inzichtelijk en transparant te krijgen waardoor directie en management in staat zijn om bij optredende risico's tijdig in te kunnen grijpen of bij te sturen.

Het risico management van Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede komt tot uitdrukking in een aantal zaken :

Aandacht voor risico's in visie en beleid.

Binnen de Planning & Control cyclus wordt maandelijks aandacht geschonken aan risico's voor de bedrijfsvoering. De rapportage wordt gedeeld met directie / management en de OR van het bedrijf. Zes keer per jaar wordt de rapportage besproken met de Raad van Commissarissen. De controller heeft daarbij een signalerende rol. De voortgang in de bedrijfsvoering wordt gemonitord aan de hand van gerealiseerde resultaten. Daarnaast is er aandacht voor toekomstige ontwikkelingen zoals de standen van orderportefeuilles en standen van toekomstige voorstellingen op basis waarvan verwachtingen worden gecalculleerd. Bij het beoordelen van situaties wordt dus gekeken naar gerealiseerde resultaten maar ook nadrukkelijk vooruit geblikt.

Periodieke risico – analyse.

Tijdens de periodieke analyse is een overzicht opgesteld met mogelijke bedreigingen. De top 3 bedreigingen zijn vertaald naar risico's. Per risico is aangegeven welke maatregelen hierop zijn ondernomen.

Risico : Onzekere ontwikkelingen bij Huisbespelers

Maatregel : Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede heeft de dienstverlening naar de Nederlandse Reisopera geïntensiveerd waardoor de organisatie sterker is verankerd in het Muziekkwartier Enschede. Het Orkest van het Oosten is in september 2019 gefuseerd met het Gelders Orkest. De verwachting is dat zowel voor concerten als repetities zowel de theaters in Arnhem en Enschede in gebruik zullen blijven door het orkest. Het orkest is in beide steden sterk verankerd. De situatie van het orkest zal ook in de toekomst een punt van aandacht blijven.

Risico : Mogelijke overheidsbezuinigingen / hervatten huurindexatie

Maatregel : Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede is in gesprek met de gemeente Enschede om tot een toekomstbestendig beheer van het vastgoed te komen waarbij de gebouwlasten beheersbaar blijven. De gemeente Enschede heeft aangegeven dat er plannen zijn voor een structurele oplossing voor het hele Muziekkwartier. Momenteel worden die plannen nader uitgewerkt en in de loop van 2020 behandeld in de gemeenteraad. Op korte termijn zijn er geen concrete aanwijzingen m.b.t. bezuinigingen voor de Twentse Schouwburg NV.

Risico : Wisselend grootschalig aanbod vanuit producenten

Maatregel: In de afgelopen jaren was er sprake van een wisselend aanbod vanuit de producenten voor grootschalig muziektheater / musicals. Dat maakt het voor theaters lastig om daar op een adequate manier op in te kopen. Inmiddels is de Twentse Schouwburg NV als (co) producent betrokken bij circa 25 % van het totale aanbod. Daarmee wordt dit risico voor een belangrijk deel gemitigeerd.

Regelmatige evaluatie van risico management

Jaarlijks wordt het risico management systeem geëvalueerd met de externe accountant. Uitkomsten hiervan worden gerapporteerd en besproken met de Raad van Commissarissen en de aandeelhouder van de organisatie. In 2019 zijn de resultaten van “eigen producties” geëvalueerd. Vastgesteld is dat er een positieve trend zit in de bezoekersaantallen en financiële resultaten. Op grond daarvan is besloten om hier verder mee door te gaan.

Financiële risico's zijn inherent aan de bedrijfsvoering van een theater en concertgebouw. Daarvoor is het noodzakelijk dat de onderneming beschikt over een robuust weerstandsvermogen dat kan worden gebruikt bij voor het opvangen van tegenvallers. Zoals in voorgaande paragraaf is aangegeven ligt de onderneming in de opbouw van dit weerstandsvermogen op koers.

De effecten van de Corona crisis

Nadat het Coronavirus eind 2019 in China is begonnen zijn er vanaf februari 2020 besmettingen in Zuid - Europa en daarna ook in Nederland ontstaan.

Op 12 maart jl. kwam het eerste bericht van onze Minister President, dat per direct alle evenementen met meer dan 100 personen zouden komen te vervallen tot en met 1 april. Daarnaast kwamen er diverse richtlijnen met betrekking tot zoveel mogelijk thuiswerken en het nog nadrukkelijker in acht nemen van hygiënemaatregelen, sociale onthouding en thuisblijven bij (lichte) klachten aan de luchtwegen ed. Een paar dagen later werd dit al verlengd tot en met 6 april. Inmiddels zijn alle evenementen tot 1 juni verboden ongeacht het aantal personen en zit Nederland dicht bij een lock-down situatie. Naast alle gezondheidsproblemen ontstaan er ook economische problemen bij theaters, leveranciers, producenten en zzp -ers. De overheid heeft verschillende steunmaatregelen aangekondigd om hierin tegemoet te komen. Dat betekent dat er momenteel voor een periode van circa drie maanden geen voorstellingen en evenementen plaatsvinden in het Wilmintheater en Muziekcentrum. Het is momenteel onzeker of deze periode voldoende is om het virus te bezweren of dat er nog een verlenging zal plaatsvinden.

Na de eerste persconferentie over het Coronavirus op 12 maart jl was WME genoodzaakt om alle voorstellingen te annuleren. Ook zijn alle bijna alle zakelijke evenementen in overleg met betrokken partijen gecancelled of verplaatst. In eerste instantie t/m 6 april maar na latere instructies vanuit de overheid is alles tot 1 juni geannuleerd. In afstemming met de branchevereniging is gekozen voor een gezamenlijke lijn waarop dit met publiek en producenten zal worden gecommuniceerd. Gezien de grote belangen, de omvang van de operatie en het ingewikkelde juridische kader is dat niet eenvoudig. Daarbij zullen de belangen van publiek, producenten en theaters zoveel mogelijk worden gerespecteerd en zal er tevens een beroep worden gedaan op het redelijkheidsprincipe bij alle partijen. Het behoeft echter geen toelichting dat er bij alle partijen flinke financiële schade zal ontstaan.

Dat geldt tevens voor alle andere inkomstenbronnen bij het theater met name de horecagerelateerde inkomsten. De overheid heeft in haar berichtgeving een beroep gedaan op partijen die subsidies en fondsbijdragen te verstrekken. Daarbij is gevraagd om deze geldstromen niet op te schorten en bij de afrekening achteraf coulant om te gaan met prestatiebeoordelingen. Dit verzoek is gedaan om instellingen niet nog meer in de problemen te brengen.

Tenslotte zal er na de directe schade voor alle partijen een behoorlijke gevolgschade ontstaan. Met name bij theaters waarbij de beperkende maatregelen als eerste zijn doorgevoerd zal het waarschijnlijk ook het langst duren voordat de situatie is genormaliseerd. En daarnaast is het nog de vraag hoe lang het gaat duren voordat het publiek na zo'n ingrijpende periode, weer zin heeft om in grote getale samen te komen in het theater. "Hoe lang zal het duren voordat de angst weer is verdwenen". En de vraag is in welke mate er recessie optreedt en mensen minder financiële mogelijkheden hebben en wellicht minder besteden aan theater. WME zal er in ieder geval alles aan doen wat binnen ons vermogen ligt om ons publiek weer zo goed en snel mogelijk te bedienen met aanbod van podiumkunsten. WME heeft een aantal maatregelen genomen om deze crisis het hoofd te bieden.

Alle voorstellingen en concerten vanaf 12 maart tot en met 1 juni zijn geannuleerd / uitgesteld. Daarbij is de communicatie met producenten en publiek zo goed mogelijk afgestemd op de richtlijnen vanuit de brancheorganisatie VSCD. Ook zijn alle commerciële evenementen en culturele verhueringen in overleg met betrokkenen gecancelled of verplaatst. Ons publiek is geïnformeerd via website, telefoon, social media en nieuwsbrieven. Er is een aanvraag ingediend voor werktijdverkorting bij de dienst sociale zaken. Inmiddels is deze regeling overgeheveld naar het UWV en wordt er gecompenseerd o.b.v. het percentage omzetverlies. Vanuit de sector wordt er overleg gepleegd met de minister van OC&W die steunmaatregelen voor de sector heeft toegezegd. Bij veel theaters staat het water al aan de lippen. WME werkt veel met payrollers en ZZP'ers. Met beide partijen is contact geweest om steun uit te spreken en te onderzoeken hoe we deze moeilijke periode kunnen doorkomen. De voorbereidingen voor de opstart van het nieuwe seizoen 2020 - 2021 gaan door echter wordt er dagelijks bijgesteld op basis van de actuele situatie. Een aantal zaken moeten nu ook even op "hold" gezet worden totdat er meer duidelijkheid is. Zo is de presentatiedatum van het nieuwe seizoen uitgesteld en is de print-opdracht van de brochure "on hold" gezet. De medewerkers zijn bijna allemaal naar huis gestuurd met het verzoek om vanaf huis te gaan werken. Daarbij zijn er versneld online platformen ingericht zoals Teams en Zoom. Vanuit het personeel wordt daar zeer actief en betrokken op gereageerd. In korte tijd is er een andere manier van samenwerken en communicatie ontstaan waarbij iedereen zich inspant om zaken zoveel mogelijk voortgang te laten houden. Medewerkers worden frequent geïnformeerd over de situatie en getracht wordt om iedereen betrokken te houden. Medewerkers die nog compensatie-uren hebben, zijn gevraagd deze in deze periode zoveel mogelijk op te maken.

Het MT heeft momenteel dagelijks een “Coronacrisisberaad”. Daarbij is de primaire insteek dat gezondheid en veiligheid voorop staat. Daarnaast worden er maatregelen getroffen om kosten en schade zoveel mogelijk te beperken. Er is overleg met de Ondernemingsraad, de Raad van Commissarissen, de aandeelhouder en de subsidie over te nemen maatregelen. Er worden nieuwe manieren ontwikkeld om contact met ons publiek te onderhouden. Zo wordt er in samenwerking met gezelschappen online programma-aanbod getoond via streams. Ondertussen gaan beleidsmatige ontwikkelingen door. Voor de periode 2021 - 2024 wordt een nieuw meerjarenplan opgesteld. Daar zal de huidige crisisperiode ook zeker invloed op hebben.

Het MT heeft een aantal scenario's ontwikkeld om zo goed mogelijk te anticiperen op de toekomst. De scenario's zoals die momenteel voorliggen gaan uit van de actuele situatie waarbij het vaststaat dat er een periode van medio maart tot begin juni (bijna 3 maanden) geen activiteiten plaatsvinden. Daarnaast zijn twee aanvullende scenario's uitgewerkt waarbij de periode wordt uitgebreid naar respectievelijk 6 maanden en 9 maanden.

Op al deze drie scenario's is een raming gemaakt van de “ Directe schade” van respectievelijk 3, 6 en 9 maanden . Daarna is in alle scenario's ook een inschatting gemaakt van de “ Gevolgschade” eveneens over een periode van respectievelijk 3,6 en 9 maanden.

Tenslotte is per scenario ingeschat welke uitkeringen mogen worden verwacht vanuit overheden. Daarbij zijn vooralsnog twee bronnen vermeld te weten de regeling voor NOW (noodmaatregel overbrugging werkbehoud) waarbij de schade is berekend op basis van omzetverlies en de sectorregeling vanuit OC&W. Beide regelingen zijn aangekondigd echter nog niet aan WME toegezegd, de uitkering en het niveau ervan zijn dus nog niet zeker.

De inschatting op dit moment is dat de Coronacrisis in alle varianten een forse aanslag op het netto resultaat 2020 en het weerstandsvermogen zal hebben. Steunmaatregelen zijn dringend gewenst om de schade te beperken. Het weerstandsvermogen biedt vooralsnog in alle genoemde ramingen voldoende dekking om de continuïteit van WME te waarborgen. Ook de liquiditeitssituatie is de komende periode naar verwachting voldoende om aan alle verplichtingen te kunnen voldoen.

Duurzame bedrijfsvoering

In het afgelopen jaar heeft de Twentse Schouwburg NV verdere stappen gezet om het thema duurzaamheid als “structureel” onderdeel van haar beleid te ontwikkelen. Zo wordt al het afval gescheiden ingezameld en afgevoerd, zijn er maatregelen genomen t.b.v. reductie energiegebruik en is er aandacht voor “duurzaamheid” bij het inkopen van diensten en producten. Ook voor het komende jaar staan er nieuwe concrete maatregelen op het programma. Een tussentijdse toetsing heeft aangegeven dat er progressie wordt geboekt op dit terrein. Voor deze meting wordt de zgn. BREEAM Methodiek gebruikt. BREEAM is een algemeen geaccepteerde methode om de duurzaamheidsprestatie van gebouwen en gebieden te bepalen. De doelstelling is om op de BREEAM score in de komende twee jaren door te groeien van “Good” met 2 sterren naar “Excellent” met 4 sterren.

Positionering en samenwerkingen

Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede maakt deel uit van het samenwerkingsverband “Stichting 4 Oost”, een stichting waarin de vier grote schouwburgen van de provincie Overijssel (Deventer, Zwolle, Hengelo en Enschede) gezamenlijk werken aan een versterking van de culturele infrastructuur en het culturele aanbod in de provincie Overijssel door additionele activiteiten en programmering aan te bieden aan het publiek. Dit is mogelijk gemaakt door extra middelen die hiervoor door de provincie Overijssel aan de Stichting 4 Oost beschikbaar zijn gesteld.

Op het gebied van participatie en talentontwikkeling zijn samenwerkingsvormen aangegaan met verschillende culturele en educatieve instellingen in de stad. Dit initiatief wordt mede gesteund vanuit de gemeente Enschede.

In de algemene samenwerking met de cultuur-partners in Enschede zijn belangrijke stappen gezet.

Binnen de branche zijn er verschillende samenwerkingen waar de Twentse Schouwburg aan deelneemt zoals de Twentse Theaterkassa, Tafel Gelijkgestemde Theaterdirecties, Landelijk Programmeursoverleg, Overleg Concertzalen, de Theateralliantie, de Vereniging van Schouwburgen Concertzalen Directies en de Samenwerking Twentse Historische Theaterproducties.

In 2019 is door de Muziekkwartier partners en de Bibliotheek hard gewerkt aan de plannen voor de “Huiskamer van de Stad”. De besluitvorming heeft enige vertraging opgelopen door verschillende omstandigheden. Een project met een groot belang voor alle betrokken instellingen in Enschede.

De samenwerking met de beide (BIS) huisgezelschappen is constructief. De producties van de Reisopera waren het afgelopen jaar zeer succesvol. Ook de concerten van het gefuseerde Orkest van het Oosten met het Gelders Orkest (inmiddels Phion) werden zeer goed bezocht. Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede zal zich inspannen om beide gezelschappen zo goed mogelijk te faciliteren en daarmee te behouden voor Enschede.

Directeur / bestuurder

Enschede, 10 april 2020.

J.K. Hartman

Jaarrekening

Balans per 31 december 2019

(voor resultaatbestemming)

Activa	31 december 2019		31 december 2018	
	EUR	EUR	EUR	EUR
Vaste activa				
Materiele vaste activa	723.677		681.593	
Totaal vaste activa		723.677		681.593
Vlottende activa				
<i>Vorraden</i>	53.288		34.381	
<i>Vorderingen</i>	1.677.390		1.182.428	
<i>Liquide middelen</i>	5.912.725		5.489.655	
Totaal vlottende activa		7.643.403		6.706.464
Totaal Activa		8.367.080		7.388.057

Passiva	31 december 2019		31 december 2018	
	EUR	EUR	EUR	EUR
Eigen vermogen				
<i>Geplaatst en gestort kapitaal</i>	1.139.443		1.139.443	
<i>Overige reserves</i>	324.558		202.052	
<i>Resultaat boekjaar</i>	134.004		122.506	
Eigen vermogen		1.598.005		1.464.001
Vorzieningen		2.720.744		2.404.012
Langlopende schulden		654.526		738.212
Kortlopende schulden		3.393.805		2.781.832
Totaal Passiva		8.367.080		7.388.057

* Vorderingen en kortlopende schulden per 31 december 2018 zijn voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Winst en verliesrekening over 2019

	2019		Begroot 2019		2018	
	EUR	EUR	EUR	EUR	EUR	EUR
Som der bedrijfsopbrengsten		12.252.986		12.007.511		13.260.867
Kosten uitbesteed werk en andere externe kosten	3.584.914		3.266.351		5.005.872	
Lonen en salarissen	2.271.269		2.195.453		2.139.095	
Sociale lasten	463.280		540.927		463.009	
Afschrijvingen op materiele vaste activa	197.653		230.000		187.271	
Overige kosten	5.566.838		5.609.158		5.305.930	
Som der bedrijfslasten		12.083.954		11.841.889		13.101.177
Bedrijfsresultaat		169.032		165.622		159.690
Rente baten			-		510	
Rente lasten	35.028-		35.030-		37.694-	
		35.028-		35.030-		37.184-
Resultaat voor belasting		134.004		130.592		122.506
Vennootschapsbelasting		-		-		-
Resultaat na belasting		134.004		130.592		122.506

Kasstroomoverzicht over 2019

	2019		2018	
Operationele activiteiten :				
Bedrijfsresultaat		169.032		159.690
Afschrijvingen	197.653		187.271	
Mutatie voorzieningen	316.732		111.268	
		514.385		298.539
Cashflow		683.417		458.230
Veranderingen werkkapitaal :				
Voorraden	-18.907		-1.366	
Vorderingen	-684.092		-386.176	
Kortlopende schulden	801.103		-178.267	
		98.104		-565.809
Kasstroom uit bedrijfsoperaties		781.521		-107.579
Ontvangen interest	0		510	
Betaalde interest	-35.028		-37.694	
		-35.028		-37.184
Kasstroom uit operationele activiteiten		746.494		-144.764
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		-239.737		-91.854
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		-83.686		-219.639
Saldo kasstromen		423.070		-456.257
Liquide middelen :				
Begin boekjaar		5.489.655		5.945.912
Eind boekjaar		5.912.725		5.489.655
		423.070		-456.257

Toelichting

De jaarrekening is opgesteld i.o.m. Titel 9 Boek 2 BW en de daarmee verband houdende richtlijnen voor de jaarverslaggeving.

Waarderingsgrondslagen voor de balans

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling zijn gebaseerd op verkrijgingsprijs. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen verkrijgingsprijs. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Bedrijfsvoering en continuïteit

In samenspraak met de Gemeente Enschede is een beleid vastgesteld om het weerstandsvermogen op een niveau te brengen waarbij de continuïteit van de organisatie is gewaarborgd. Hiertoe is een meerjarenplan opgesteld waarin gewerkt zal worden aan verder herstel van het eigen vermogen. Het eigen vermogen van de organisatie bedraagt per 31-12-2019 € 1.598.005. Op termijn is een eigen vermogen gewenst van circa € 2 mln waarmee de organisatie in staat is om een jaarbedrag aan salarissen en sociale lasten te voldoen. De jaarrekening is opgesteld op basis van going concern grondslagen.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt het bestuur zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningpost.

Materiële vaste activa

De vaste bedrijfsmiddelen worden lineair afgeschreven op basis van de aanschafwaarde, onder aftrek van de ontvangen bijdragen (subsidies) die daarop betrekking hebben. De

afschrijvingspercentages die gehanteerd worden liggen tussen de 4% en 20 %. Er wordt rekening gehouden met bijzondere waardeverminderingen die op balansdatum worden verwacht.

Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere marktwaarde. Zo nodig wordt een voorziening voor incurante voorraden op het bedrag van de voorraden in mindering gebracht.

Vorderingen en overlopende activa

Deze worden gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Deze is gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen worden in mindering gebracht.

Liquide middelen

Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Voorziening groot onderhoud

Voorzieningen worden gevormd voor in rechten afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

De voorzieningen groot onderhoud ter gelijkmatige verdeling van de lasten voor groot onderhoud van het Muziekkwartier, het Muziekcentrum en het orgel in het Muziekcentrum worden bepaald op basis van de dotaties minus de onttrekkingen. De dotaties aan de voorzieningen vinden plaats op basis van de door Gemeente Enschede geormerkte subsidiebedragen. Deze geormerkte subsidiebedragen zijn in het verleden vastgesteld op basis van de te verwachten kosten voor groot onderhoud over een reeks van jaren. De onttrekkingen aan de voorzieningen bestaan uit de uitgaven voor het uitgevoerde groot onderhoud. Voor het uitvoeren van de onderhoudswerkzaamheden is een MJOP Meerjaren Onderhoudsplanung opgesteld.

Voorziening jubilea

De voorziening voor jubilea wordt opgenomen tegen de contante waarde van de verwachte uitkeringen gedurende het dienstverband. Bij de berekening van de voorziening wordt onder meer rekening gehouden met verwachte salarisstijging en de blijfkans. Bij het contant maken is gerekend met een rekenrente van 4%.

Pensioenverplichtingen

Ultimo 2019 zijn er evenals ultimo 2018 geen verplichtingen waarvoor een pensioenvoorziening is opgenomen. De pensioentoezegging aan het personeel van De Twentse Schouwburg N.V. is ondergebracht bij het pensioenfonds Zorg en Welzijn. Dit betreft een bedrijfstakpensioenfonds. De pensioenregeling heeft het karakter van een uitvoeringsovereenkomst met de kenmerken van een middelloonregeling. De aanspraken en uitkeringen worden voorwaardelijk geïndexeerd. De door de werkgever en werknemer te betalen premie is op zijn minst gelijk aan de kostendeckende premie. Op basis van de uitvoeringsovereenkomsten heeft de vennootschap geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan door hogere toekomstige premies. De beleidsdekkingsgraad van het pensioenfonds bedroeg 96,5 % per december 2019 en ligt hiermee onder het wettelijk vereiste van 105%. De totale premie voor werkgever en werknemer bedraagt per 1 januari 2020 23.5 % (basispremie) + 0.5 % (AO premie) van de pensioengrondslag.

Langlopende leningen

Deze worden gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten over het jaar. De opbrengst op transacties wordt verantwoord in het jaar van realisatie.

Opbrengsten uit activiteiten

De in de winst- en verliesrekening begrepen opbrengsten zijn exclusief de over de omzet geheven belastingen. De opbrengsten worden onderverdeeld naar opbrengsten uit voorstellingen, horeca-activiteiten, sponsoring, verhuur en publiciteit en worden toegerekend aan de periode waar ze betrekking op hebben.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of

wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Opbrengsten uit gebouwenexploitatie

De opbrengsten uit gebouwenexploitatie worden toegerekend aan de periode waar ze betrekking op hebben.

Kosten uitbesteed werk en andere externe kosten

Hieronder zijn begrepen de direct aan de opbrengsten toerekenbare kosten.

Afschrijvingen op materiële vaste activa

De afschrijvingen zijn berekend zoals toegelicht bij de waarderingsgrondslagen voor de balans.

Resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen opbrengsten en kosten, gebaseerd op historische kosten.

Vennootschapsbelasting

De onderneming is met ingang van het boekjaar 2016 verplicht om aangifte te doen voor de vennootschapsbelasting. In het boekjaar 2019 is er net als voorgaande jaren een aftrekpost opgevoerd voor fictieve vrijwilligerskosten. Daardoor is het belaste resultaat over het boekjaar 2019 voor de vennootschapsbelasting nihil. De belasting over het resultaat wordt berekend over het resultaat voor belastingen in de winst-en-verliesrekening, rekening houdend met beschikbare, fiscaal compensabele verliezen uit voorgaande boekjaren (voor zover niet opgenomen in de latente belastingvorderingen) en vrijgestelde winstbestanddelen en na bijtelling van niet-aftrekbare kosten. Tevens wordt rekening gehouden met wijzigingen die optreden in de latente belastingvorderingen en latente belastingschulden uit hoofde van wijzigingen in het te hanteren belastingtarief.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld op basis van de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen en kruisposten / betalingen onderweg. Ontvangen interest wordt opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Betaalde interest wordt opgenomen onder de kasstroom uit financieringsactiviteiten.