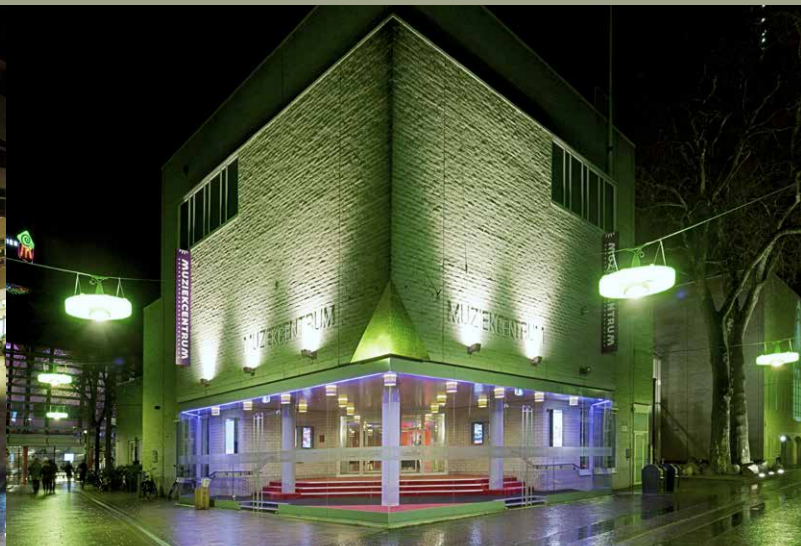
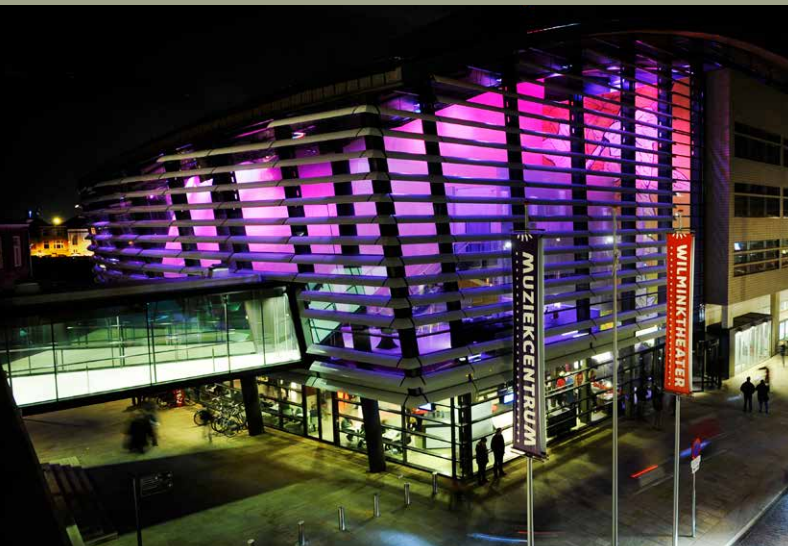




Jaarverslag	3
Algemeen	3
Bericht van de Raad van Commissarissen	4
Bestuursverslag	8
Jaarrekening	23
Balans per 31 december 2023	23
Winst en verliesrekening over 2023	24
Kasstroomoverzicht over 2023	25



ALGEMEEN

Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede (De Twentse Schouwburg N.V.) is een belangrijke culturele voorziening voor de gemeente Enschede en de regio Twente.

De onderneming exploiteert vier gebouwen met vijf podia in het centrum van Enschede te weten; het Wilminktheater, het Muziekcentrum, de Grote Kerk en de Kleine Willem. Op jaarbasis biedt de organisatie circa 500 activiteiten aan. Daarnaast worden de gebouwen gebruikt voor commerciële evenementen. Normaliter worden de activiteiten jaarlijks bezocht door meer dan 200.000 bezoekers. Sinds een aantal jaren is de organisatie ook als producent betrokken bij het maken van voorstellingen. De afgelopen jaren

(pre-corona) waren deze eigen voorstellingen goed voor circa 25 % van het totale aanbod.

De organisatie is een culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling). Het bestuursmodel is ingericht op basis van de Governance Code Cultuur. Wij onderschrijven de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie.

De Twentse Schouwburg N.V. is opgericht in 1953 en de aandelen zijn in handen van de gemeente Enschede. De Raad van Commissarissen wordt benoemd door de aandeelhouder.

BESTUUR EN RAAD VAN COMMISSARISSEN 2023

Commissaris / bestuurder	Functie / nevenfunctie	Termijn benoeming
mr A. Poelstra (1963) president - commissaris RvC	Fiscalist, penningmeester Stichting Kunst in het Volkspark, Werkveldcommissie / pt docent fiscale economie Saxion, penningmeester Stichting Enschede 700, lid RvT Stichting 4 Oost	Benoemd 1 oktober 2018 Herbenoemd 1 oktober 2022 Rooster van aftreden 2026
L.J.J. van Lier MEd (1960) Lid RvC	Rector Liemers College, Samenwerkingsverband Passend Onderwijs VO 2302, onafhankelijk lid toezichthoudend bestuur, Stichting Fundament, voorzitter Raad van Toezicht	Benoemd 1 juni 2020 Rooster van aftreden 2024
N. Aydin - Yigit (1977) Lid RvC	HR en Finance Manager Stichting Gezondheidscentrum Hasseler Es, lid raad van toezicht Het Stedelijk Lyceum Enschede	Benoemd 1 juli 2021 Rooster van aftreden 2025
D. van Zijl (1972) Lid RvC	Directeur Finance bij Universiteit Twente, Raad van Commissarissen Woningstichting Domijn Enschede (t/m 31-12-2022), Raad van Toezicht van Stichting Consent Enschede, Raad van Commissarissen Stichting Reggewoon Nijverdal (vanaf 1-1-2023)	Benoemd 1 maart 2022 Rooster van aftreden 2026
R. Nieuwmeijer-Ligtenberg (1966) Lid RvC	Ondernemer - DGA Veba Plastics en Founder Talentgroep Twente, Lid Twente Board, Voorzitter Stichtingsbestuur Industriële Kring Twente, Bestuurslid Stichting Ondernemend Twente, Lid Startup! Commissie Saxion	Benoemd 1 maart 2022 Ontslag genomen ultimo 2023
S.L. Kratz (1966) Bestuurder / directeur	Artistiek directeur	Vanaf 1 juli 2023 bestuurder
J.J. Cornelissen (1969) Bestuurder / directeur	Mede-eigenaar Knyfe Ealdormann BV, directeur / mede-eigenaar CCB Veiligheidspiramide BV, penningmeester stichting Stad als Podium Harderwijk	Vanaf 1 mei 2021 interim bestuurder, per 1 juli 2023 bestuurder

BERICHT VAN DE RAAD VAN COMMISSARISSEN

Het boekjaar 2023 is afgesloten met een netto negatief resultaat van € 154.418. Daarmee is het eigen vermogen per 31-12-2023 afgenomen tot € 1.242.838. Het resultaat wordt onttrokken aan de algemene reserve. We hebben reeds in 2020 aangegeven dat de steunmaatregelen waarvan het theater in 2020 gebruikt heeft gemaakt, ingezet zouden moeten worden in 2021 en verder. De verwachting was namelijk dat de gevolgen van de pandemie voor het theater langjarig voelbaar zouden zijn. Daarnaast hebben de stijging van de loonkosten, de forse stijging van de kosten van energie en de inflatie een nadelig effect gehad.

In haar toezichhoudende rol heeft de Raad van Commissarissen het afgelopen jaar aandacht gehad voor:

- Het gevoerde beleid en het functioneren van de directie.
- De benoeming van de bestuurders.
- De algemene gang van zaken binnen de organisatie.
- De begroting, het meerjarenplan en de financiële rapportages en voortgangsrapportages gedurende het jaar.
- De plan- en besluitvorming rondom de Huiskamer van de Stad.
- De bezwaarprocedure tegen het niet toekennen van de TVL (Tegemoetkoming Vaste Lasten) vanwege de kwalificatie als overheidsbedrijf (NV met de gemeente als aandeelhouder).
- Toepassing van de Code voor Cultural Governance, o.a. door actieve participatie bij trainingen vanuit de gemeente Enschede.
- Zelfevaluatie van de leden van de Raad van Commissarissen.
- Naleving van wet- en regelgeving.
- Duurzaamheid binnen de bedrijfsvoering.

In 2023 is de Raad van Commissarissen vijf keer bijeengewees in reguliere vergaderingen. Deze vergaderingen hebben fysiek plaatsgevonden. De Raad van Commissarissen heeft één keer vergaderd zonder directie, waarbij het eigen functioneren alsmede het functioneren van de directie is besproken.

De raad van Commissarissen past de principes van best practices en bepalingen van de Governance-code Cultuur toe bij de uitvoering van haar rol. Gedurende het boekjaar is regelmatig overleg geweest tussen delegaties van de Twentse Schouwburg N.V. en de aandeelhouder gemeente Enschede.

Op 10 mei 2023 vond een Algemene Vergadering van Aandeelhouders plaats waarin de jaarrekening 2022 werd vastgesteld, de directie decharge werd verleend voor de bedrijfsvoering en de Raad van Commissarissen voor het gehouden toezicht.

De Raad van Commissarissen heeft een lid afgevaardigd voor de Raad van Toezicht van de Stichting 4 Oost, het samenwerkingsverband van schouwburggen uit Deventer, Zwolle, Hengelo en Enschede ter versterking van de cultuur in de provincie Overijssel.

De Raad van Commissarissen heeft onderzocht of een eenhoofdig bestuur niet vervangen zou moeten worden door een tweehoofdig bestuur, waarbij een splitsing wordt aangebracht tussen de artistieke kant van de directievoering en de zakelijke. In overleg met de aandeelhouder is besloten om deze splitsing in 2023 in te voeren. Simone Kratz is per 1 juli 2023

benoemd als artistiek bestuurder en Jaco Cornelissen is per 1 juli 2023 benoemd als zakelijk bestuurder.

Een delegatie van de Raad van Commissarissen heeft tijdens het boekjaar overleg gevoerd met de Ondernemingsraad over de bedrijfsvoering en de planvorming rondom de Huiskamer van de Stad.

Regina Nieuwmeijer heeft in de vergadering van 28 november 2023 aangegeven ontslag te willen nemen als lid van de Raad van Commissarissen.

De jaarrekening 2023 is gecontroleerd door Mazars accountants. De Raad van Commissarissen heeft twee keer per jaar overleg met de accountant. In deze overleggen wordt vooraf gesproken over de aanpak van de controle en achteraf over de bevindingen van de accountant. De controleverklaring van de onafhankelijke accountant is in het jaarverslag opgenomen op pagina 50.

Wij stellen voor om het resultaat conform artikel 17 van de statuten, ten laste te brengen van de algemene reserve. Wij adviseren de aandeelhouder de jaarrekening 2023 vast te stellen en decharge te verlenen aan de directie voor het gevoerde beleid en aan de Raad van Commissarissen voor het gehouden toezicht.

Wij danken medewerkers en directie van de Twentse Schouwburg NV voor de getoonde inzet.

Enschede, 25 april 2024.

Raad van Commissarissen De Twentse Schouwburg N.V.

A. Poelstra (president-commissaris)

N. Aydin-Yigit

L.J.J. van Lier

D.P.E. van Zijl





Overdag repetities klassieke muziek, 's avonds groot popconcert of dancefeest

Theater- en concertzalen worden multifunctioneler

Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede en Metropool Poppodium van Twente hebben in 2023 afspraken gemaakt om hun theater- en concertzalen multifunctioneler te maken. In de nabije toekomst kunnen in het Muziekcentrum vaker grote popconcerten worden geprogrammeerd en zullen in de grote zaal van het Wilminktheater ook intieme theatervoorstellingen te zien zijn. Verder hebben we plannen ontwikkeld voor een gezamenlijke digitale zaal met de nieuwste AR- en VR-technologie.

Multifunctioneel

De nauwe samenwerking met Metropool maakt het mogelijk om onze zalencapaciteit efficiënter te benutten en een nieuw publiek te trekken. "We gaan eigenlijk een soort lijstverbinding aan, omdat we allebei flexibeler en breder willen programmeren", zegt artistiek directeur Simone Kratz van Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede. "We zien dat het publiek verandert en méér beleving wil. Door verschillende aanpassingen kunnen we onze gebouwen multifunctioneler inzetten. Overdag de repetities van de Nederlandse Reisopera of Phion. 's Avonds een groot popconcert of een theatervoorstelling in een nachtclubsetting."

Dancefeest

De verbouwing aan de bestaande zalen creëert nieuwe mogelijkheden. De grote Pay. Zaal van het Wilminktheater (capaciteit 1.000 stoelen) kan door het inschuiven van tribunes geschikt worden gemaakt voor voorstellingen met maximaal 350 of 650 bezoekers. De Grote Zaal van het Muziekcentrum (1.260 stoelen) is straks in een mum van tijd om te toveren tot een popconcertzaal voor 2.000 bezoekers, die hun drankjes afhalen bij de in de zijmuren weggewerkte bars. De niveauverschillen in de zaal zorgen ervoor dat iedereen goed zicht heeft op het podium. Het Muziekcentrum kan eventueel ook snel worden omgebouwd voor een groot dancefeest met een verhoogde vlakke vloer.

Slimme ingrepen

De aanpassingen aan de gebouwen zijn onvermijdelijk in een snel veranderende tijd. Zalen kunnen veel efficiënter worden ingezet dan nu het geval is, vindt zakelijk directeur Jaco Cornelissen van Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede. "We zien het als een verplichting. Als de Nederlandse Reisopera en Phion bij ons repeteren, kunnen we op dit moment enkele weken in die zaal niets anders programmeren. Door slimme ingrepen is dat straks wél mogelijk."

Grote internationale namen

Directeur Johan de Jong van Metropool verwacht dankzij de aanpassingen straks nieuw publiek te trekken. "We kunnen meer grote, internationale namen boeken, omdat we flexibeler zijn. De artiesten zullen ook meer Duitse bezoekers trekken, die we nu nog te weinig kunnen bedienen. Muziekcentrum Enschede kan zich straks meten met grotere poppodia als de Oosterpoort in Groningen of Tivoli in Utrecht."

Interactief concert

Van de digitale zaal zijn hoge verwachtingen. "Met dynamische visuals op wanden en vloeren voeg je echt iets toe aan de concertbeleving. Het publiek kan zo ook thuis online en interactief een concert in Enschede meemaken. Een digitale zaal geeft ons een bereik dat je met een reguliere concertzaal niet hebt."

Als directie van de Twentse Schouwburg N.V. bieden wij u hierbij de jaarrekening 2023 aan over het boekjaar, dat geëindigd is op 31 december 2023.

TERUGBLIK OP HET BOEKJAAR

Het boekjaar 2023 was wederom geen normaal jaar vanwege het geleidelijke herstel van de bezoekersaantallen na de COVID19-maatregelen, de blijvende effecten van de energie- en koopkrachtcrisis en het stopzetten van de verbouwingsplannen Huiskamer van de Stad.

In dit bestuursverslag behandelen we de reguliere onderwerpen, waarbij we de bijzondere posten van toelichting voorzien.

Het boekjaar 2023 is afgesloten met een netto negatief resultaat van € 154.418 (2022: -€ 723.047). Het afgelopen jaren opgebouwde weerstandsvermogen is in 2023 wederom noodzakelijk gebleken voor de continuïteit van de organisatie. Het resultaat zal worden onttrokken aan de algemene reserve.

De organisatie is in 2023 in de rode cijfers beland, omdat de publieksinkomsten nog niet op het oude niveau zitten en de stijging van loonkosten en energielasten niet zijn gecompenseerd.

In de COVID periode is de organisatie vanuit diverse hoeken ondersteund en kon hierdoor relatief gezond blijven. De problematiek ontstaat doordat de indexering van de subsidie en de indexering van de kosten steeds verder uit elkaar begint te lopen. De subsidie is tussen 2019 en 2024 met 10,85% gestegen. De kosten van energie stegen in diezelfde periode met 83%, de loonkosten met 18,5 % en de inkoopkosten met ca 15 tot 20%.

We hebben van diverse fondsen bijdragen ontvangen ten behoeve van de programmering, waarmee het mogelijk was om producties te ontwikkelen en op te voeren. Onze dank gaat uit naar het Cultuurfonds, Apollo, het Paul Pella Fonds, Fonds Podiumkunsten, Fonds Cultuurparticipatie, Cultuurloket DigitALL, BHG Cultuurfonds en overige ondersteuners.

In februari 2024 is de Tegemoetkoming vaste lasten definitief toegekend (kwartaal 1 2021). In juli 2023 was er uitspraak in het beroep bij het College van beroep voor het bedrijfsleven waarin de RVO de uitspraak moest herzien. Dit betreft een incidentele post van € 414.953.

Het jaar 2023 was met een aantal effecten een bijzonder jaar, met de loonkostenstijging als nieuwe (en blijvende) uitdaging. Er kon dan ook slechts beperkt een zinvolle vergelijking worden gemaakt met de begroting en het boekjaar van 2022.

De voorstellingsbaten en de kosten van voorstellingen lagen € 712.350 onder het niveau van de begroting. De publieke belangstelling was in de begroting vanuit verwacht herstel na corona positief ingeschat, maar de voorstellingen bleken in de praktijk gemiddeld minder bezoekers te trekken. De inkoopkosten van voorstellingen waren lager dan begroot.

De personele kosten lagen boven het niveau van de begroting. Oorzaak is de indexering van de loonkosten en externe inhuur. De overige exploitatiekosten waren hoger dan in 2022. Dit komt vooral door hogere huisvestingslasten (met name door de forse stijging van de energielasten). De gemeente Enschede heeft - in tegenstelling tot 2022 - geen compensatie voor hoge energielasten toegezegd (2022 € 400.000).

Als gevolg van het annuleren van het project Huiskamer van de Stad is een potentiële schadepost van € 1.698 k ontstaan, bestaande uit vooruitbetaalde projectkosten. De gemeente Enschede heeft in maart 2024 besloten deze schade te compenseren.

Het besluit bevat de volgende onderdelen:

- Terugbetaling van een vooruitontvangen subsidie ten bedrage van € 387 k
- Terugbetaling van een vooruitontvangen coronaregeling ten bedrage van € 1.000 k
- Betaling van een schadepost (vooruitbetaalde projectkosten) ten bedrage van € 1.698 k

Vanuit de door de gemeente Enschede toegezegde com-

pensatie voor de kosten van het project Huiskamer van de Stad is een bedrag van € 850.000 toegevoegd aan de inkomsten als incidentele bate.

ONTWIKKELING AANTAL BEZOEKERS EN ACTIVITEITEN

Het totaal aantal bezoekers over het kalenderjaar 2023 is gestegen van 130.290 (2022) naar 158.406 (2023).

Het aantal commerciële evenementen was in 2023 met 135 hoger dan 2022 (106). Het aantal bezoekers bedroeg 15.427 (2022: 16.886). Het aantal bezoekers bij voorstellingen op onze podia steeg van 113.404 (2022) naar 142.979. Dat is nog altijd minder dan de 187.819 bezoekers van 2019.

Aantal Bezoekers	2019	2020	2021	2022	2023
Voorstellingen	168.472	35.737	32.108	98.299	126.072
Locatietheater / festivals / co-producties	19.347	-	5.378	15.105	16.907
Commerciële evenementen	22.767	8.821	6.419	16.886	15.427
Totaal Bezoekers	210.586	44.558	43.905	130.290	158.406
Aantal abonnees		615	989	1.180	1.333
Kijktijd in uur		8.334	9.266	6.198	4.462
Aantal views		181.396	202.271	333.766	201.236

(*) Een view betekent dat meerdere personen tegelijk kunnen kijken; het werkelijk aantal kijkers ligt derhalve hoger, maar is niet meetbaar.

Het totaalaantal publieksactiviteiten bedroeg 613 (2022: 619), het aantal commerciële evenementen steeg naar 135 (2022: 106), het aantal voorstellingen op eigen podia kwam uit op 441 (2022: 395).

Aantal Publieksactiviteiten	2019	2020	2021	2022	2023
Aantal voorstellingen	536	209	181	395	441
Aantal locatietheater / festivals	21	-	23	118	37
Aantal commerciële evenementen	181	71	46	106	135
Aantal Publieksactiviteiten	738	280	250	619	613



AFSPRAKEN MET DE GEMEENTE ENSCHEDÉ

De subsidiebeschikking van de gemeente Enschede stelt voorwaarden waaraan de prestaties van de Twentse Schouwburg N.V. worden afgemeten. Deze voorwaarden betreffen de samenstelling en hoeveelheid van het productieaanbod, het publieksbereik, participatie en talentontwikkeling, financiële stabiliteit en het ondernemerschap. Basis is het beleidsplan "Waar onze werelden samenkomen", dat in 2022 is opgesteld.

We zetten de ontvangen subsidiebedragen op een rij, met de vermelding waar in de jaarrekening ze zijn verwerkt.

Beschikkingsdatum	Onderwerp	Bedrag	Verwerkte post in jaarrekening
20-12-2023	Programmasubsidie	2.799.033	
		2.799.033	Subsidie gemeente Enschede programma
20-12-2023	Gebruik Opera/NRO	270.134	Subsidie gemeente Enschede opera
20-12-2023	Huur WME	2.255.986	
20-12-2023	Gebouwlasten WME	495.250	
20-12-2023	Groot onderhoud Muziekcentrum	334.683	
20-12-2023	Huur poppodium WME	473.908	
20-12-2023	Gebouwlasten poppodium WME	163.500	
		3.723.327	Dekking huisvesting gemeente
20-12-2023	Bijdrage transformatie Muziekkwartier	79.928	Vooruit ontvangen bijdragen verbouwing

ORGANISATIE

De missie van de organisatie is in het meerjarenplan 2023-2030 als volgt geformuleerd:

Onze missie drukt uit waar we voor staan: we staan voor het samenbrengen van mensen om samen te genieten; om in gezamenlijkheid te creëren; om samen werelden te verkennen. Dat samenbrengen doen we in de wetenschap dat ieder mens anders is en dat ieders wereld anders is. Op en rond onze podia is er dan ook ruimte voor die diversiteit. Wij willen dat op en rond onze podia al die individuele werelden kunnen samenkomen en zich openbaren; zo maken we samen het theater. En zo bouwen we samen aan een leefbare samenleving.

Daarom is onze missie in zijn kortste variant een ondertitel; een belofte; haast een oproep:

***Wilminktheater en Muziekcentrum
waar onze werelden samenkomen***

Theater is noodzakelijk, het is een verbindend medium in een polariserende en individualistische samenleving.

In 2023 waren gemiddeld 42,5 fte (50 medewerkers) werkzaam in onze organisatie. We konden een beroep doen op zo'n 40 vrijwilligers, van wie de helft regelmatig als gastvrouw/gastheer fungeerde bij voorstellingen en evenementen. Er was

een samenwerkingsovereenkomst met Bureau Begeleid Werken van Aveleijn voor één medewerker. Daarnaast waren enkele medewerkers via payrolling en zzp-contracten werkzaam.

De Twentse Schouwburg N.V. is lid van de werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP) en volgt de CAO Nederlandse Podia. In 2023 hebben directie en ondernemingsraad 6 keer overleg gevoerd over o.a. bedrijfsresultaten, verbouwingsplannen, inflatie en invulling van activiteiten op de podia. Bij twee vergaderingen was een delegatie van de Raad van Commissarissen aanwezig. De ondernemingsraad bestaat uit 5 leden, waarbij alle afdelingen vertegenwoordigd zijn.

BEDRIJFSVOERING EN CONTINUÏTEIT

De afspraak met de gemeente Enschede is dat het weerstandsvermogen op een niveau moet zijn dat de continuïteit van de organisatie waarborgt. In het verleden is ernaar gestreefd een eigen vermogen op te bouwen tot een bedrag van 2 miljoen euro. De hoogte van het weerstandsvermogen is momenteel onderwerp van gesprek.

Met ingang van 2021 is een deel van het opgebouwde vermogen noodzakelijk gebleken om de continuïteit van onze organisatie te waarborgen. Dit onderschrijft de juistheid van de keuze om in de pre-corona periode het vermogen te versterken. In 2024 bepalen we wat de toekomstige doelstelling betreffende het weerstandsvermogen wordt.

De jaarrekening is opgesteld op basis van *going-concern*-grondslagen. Het risicomanagement van de onderneming staat hieronder in een aparte paragraaf toegelicht.

In 2023 hebben een aantal incidentele posten de onttrekking aan het eigen vermogen beperkt, zonder deze incidentele posten was het eigen vermogen richting 0 gedaald. Hieraan lag een toenemende stijging van de kosten ten grondslag. Deze stijging lijkt structureel en wordt niet gecompenseerd door stijging van subsidies.

In de begroting 2024 zijn maatregelen opgenomen om de (blijvende) effecten van de disbalans tussen indexering van de subsidie en de indexering van kosten op te vangen binnen de begroting.

De gemeente Enschede heeft aangegeven dat structurele aanpassing van de subsidie niet haalbaar is. Wel kunnen voorstellen worden ingediend voor een incidentele bijdrage van de gemeente aan projecten die leiden tot structurele verhoging van de inkomsten en/of structurele verlaging van de kosten. Daarbij valt te denken aan warmte/koudeopslag om energielasten te besparen, kortstondige inzet van externe experts om processen en werkwijzen te beoordelen op efficiëncykansen, het opbouwen van leerplekken voor technici en het uitbreiden van onze ploeg vrijwilligers.

De financiële risico's vanuit de bedrijfsvoering zijn door genoemde ingrepen naar de mening van de directie voldoende beperkt.

De renterisico's op de langlopende leningen zijn beperkt, omdat de rente gedurende looptijd van de leningen vast is. Omdat er geen transacties in andere valuta dan de euro worden uitgevoerd, is het valutarisico nihil. Ter beperking van het kredietrisico van klanten en andere opdrachtgevers, zijn er procedures ter monitoring van de tijdige facturering en betaling van de vorderingen. Het liquiditeitsrisico is bij de begrote omvang van de inkomsten en uitgaven normaliter beperkt door het positieve werkkapitaal en er worden geen liquiditeitsproblemen verwacht.

Locatietheater op eigen benen



Sinds 2014 (*Van Katoen en Nu*, Almelo) produceert Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede locatietheater op wisselende plekken in Oost-Nederland. De grote toestroom van publiek heeft aangetoond dat hieraan in de regio grote behoefte bestaat. Het zijn veelal bezoekers die normaal gesproken de weg naar het theater moeilijk weten te vinden.



De financiering van deze producties is echter een toenemend probleem geworden. Het Wilminktheater komt als N.V. namelijk bij veel fondsen niet in aanmerking voor financiële steun. Om bredere financiering te kunnen werven is voor de locatieproducties in 2022 een zelfstandige productiestichting opgericht: Stichting Theater Producties Twente. Vanuit dit merk, dat 'smoel' geeft aan de locatieproducties, wordt het makkelijker om een vast publiek op te bouwen, vrijwilligers te werven en duurzame relaties aan te gaan met stakeholders. Een zelfstandige productiestichting geeft daarnaast de mogelijkheid om een stevige merknaam als producerende entiteit te ontwikkelen. Daarmee wordt het makkelijker om een vast publiek op te bouwen, vrijwilligers te werven en duurzame relaties aan te gaan met stakeholders.

Het Wilminktheater blijft de komende jaren een vaste samenwerkingspartner voor Theater Producties Twente. Het betekent dat onze jonge talenten (Wilminks Kweek), regionale topamateurs (Wilminks Rijpe Kweek) en het Wilmink Project Orkest bij de komende locatieproducties ingezet worden. Dat laatste geldt ook voor de eigen zaalproducties van Wilminktheater voor o.a. de kerstperiode.

In 2023 heeft Theater Producties Twente aanvragen voorbereid voor meerjarige subsidies van het Fonds Podiumkunsten en de culturele basisinfrastructuur (BIS) 2025-2028.



RISICOMANAGEMENT

Het belang van risicomanagement is in de afgelopen jaren toegenomen. Op basis van de principes van Good Governance hanteren we een aantal uitgangspunten om risico's inzichtelijk en transparant te krijgen. Dit stelt directie en management in staat om bij optredende risico's tijdig in te kunnen grijpen of bij te sturen.

Het risicomanagement van Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede komt tot uitdrukking in de volgende zaken .

Aandacht voor risico's in visie en beleid

Binnen de Planning & Control-cyclus is er maandelijks aandacht voor risico's voor de bedrijfsvoering. De maandrapportage wordt gedeeld met directie/management en de OR van het bedrijf. Vier keer per jaar komt de kwartaalrapportage aan de orde bij de Raad van Commissarissen. De voortgang in de bedrijfsvoering wordt gemonitord aan de hand van gerealiseerde resultaten in relatie tot begroting en jaarplan. Daarnaast is er aandacht voor toekomstige ontwikkelingen zoals de standen van orderportefeuilles en standen van toekomstige voorstellingen op basis waarvan verwachtingen worden gecalculeerd. Bij het beoordelen van situaties wordt dus gekeken naar gerealiseerde resultaten, maar er wordt ook nadrukkelijk vooruitgeblikt.

Periodieke risicoanalyse

We zetten de drie grootste bedreigingen voor onze organisatie op een rij, vertaald naar risico's. Per risico is aangegeven welke maatregelen we hiertegen hebben ondernomen.

Risico: inflatie, energie- en loonkosten

Hoge energiekosten leiden voor de organisatie tot hogere operationele kosten, die de winstgevendheid onder druk zetten. Het een-op-een doorberekenen van deze kosten aan de bezoekers en opdrachtgevers vermindert de concurrentiekracht.

Maatregel: we hebben energiebesparende maatregelen genomen, zoals het actief managen van de temperatuur in de zalen en de kantoren. De temperatuur is in deze ruim-

tes een aantal graden verlaagd.

De inflatie leidt ook tot hogere inkoopkosten, zowel van materialen als van voorstellingen. Met ingang van 2024 wordt dit, waar mogelijk, vertaald in de aankoopprijs van kaarten. De loonkosten stijgen fors meer dan de compensatie vanuit de subsidie. Alle werkprocessen worden beoordeeld om te beoordelen welke efficiencymaatregelen mogelijk zijn.

Risico: veranderend publiek

De trend, ook vóór corona al zichtbaar, is dat publiek meer en meer zoekt naar bijzondere beleving. Dit geldt ook voor locaties waar voorstellingen plaatsvinden. WME concurreert met andere vormen van entertainment, zoals bioscopen, concerten, sportevenementen en streamingdiensten. Het is belangrijk voor het theater om zich te onderscheiden en unieke ervaringen te bieden om concurrentie het hoofd te bieden.

Maatregel: Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede produceert al enkele jaren locatievoorstellingen en gaat dit in de toekomst nog méér doen. Zo brengen we, ook in de zomermaanden, een aansprekend aanbod buiten het theater en geven we bovendien talent een kans. Er is ook aanbod ontwikkeld voor locatietheater op onze eigen locaties. Er ontstaat ruimte om onze zalen beschikbaar te maken voor vernieuwend aanbod en nieuwe verdienmodellen, zoals grootschalige concerten inclusief horeca-omzet en interactief aanbod dat ook op afstand (via streaming) beschikbaar is.

Risico: Toegankelijkheid en bereikbaarheid

Milieumaatregelen zoals verkeersbeperkingen of het instellen van milieuzones beïnvloeden de bereikbaarheid van onze zalen. Vanzelfsprekend kan dit zowel het bespelers/artiesten als ons publiek treffen. We signaleren een toename van fietsstraten in Enschede waarmee onze bereikbaarheid voor bussen en trailers de afgelopen jaren al gecompliceerder is geworden. Vanaf 2026 is de binnenstad alleen toegankelijk voor emissievrije voertuigen. Dit betekent dat De Kleine Willem en de Grote Kerk veel lastiger bereikbaar zullen worden. Naast bereikbaarheid liggen



bij toenemend gebruik van elektrische vrachtwagens ook aanzienlijke investeringen in laadfaciliteiten en de daarmee gepaard gaande aanpassing aan de stroomvoorzieningen van het pand in het verschiet.

Dit is voor ons een onderwerp van gesprek met de Gemeente Enschede.

Regelmatige evaluatie van risicomanagement

In 2024 voeren we, op basis van de actuele omstandigheden, een herbeoordeling van de risico's uit. We evalueren het risicomanagementsysteem met de externe accountant.

We bespreken de uitkomsten hiervan met de Raad van Commissarissen en de aandeelhouder van de organisatie.

Financiële risico's zijn inherent aan de bedrijfsvoering van een theater en concertgebouw. Daarvoor is het noodzakelijk dat de onderneming beschikt over een voldoende robuust weerstandsvermogen voor het opvangen van tegenvallers. Zoals in voorgaande paragraaf is aangegeven lag de onderneming in de opbouw van dit weerstandsvermogen op koers en is de noodzaak van voldoende weerstandsvermogen de afgelopen jaren gebleken. Echter: zonder steunmaatregelen was een continuïteitsrisico ontstaan.

Jonge bezoekers én makers

Wilminktheater & Muziekcentrum Enschede wil dat zoveel mogelijk inwoners van de stad en de regio zich verbonden voelen met ons huis, met andere bezoekers en vooral met wie er op ons podium staat. Het gevoel van verbondenheid proberen wij zo vroeg mogelijk te ontwikkelen door kinderen en jongeren een theaterbeleving mee te geven. Daarin maken wij onderscheid tussen het aanbod tijdens schooluren (educatie), omdat niet elk kind vanuit huis uit het theater bezoekt, en het aanbod buiten schooluren (participatie). Verder organiseren we projecten en talentontwikkelingstrajecten voor jongeren.

Basisonderwijs

Schoolvoorstellingen in het basisonderwijs verlagen de drempel voor een theaterbezoek bij kinderen (en hun ouders). We organiseren gemiddeld tien schoolvoorstellingen per seizoen voor leerlingen vanaf groep 1 t/m groep 8. Succesvolle eigen producties van het Wilminktheater nemen we mee in het aanbod voor scholen. In 2023 gebeurde dat bijvoorbeeld met het *Sokpopconcert* en de kerstmusical *Scrooge. De Magische Kerstbal*, de goedbezochte voorstelling van eind 2023, wordt dit jaar als schoolvoorstelling aangeboden voor de groepen 1 t/m 4.

In samenwerking met de Nederlandse Reisopera (NRO) hebben we in 2023 proefgedraaid met workshops *RumoeR* (groepen 6, 7 en 8). *RumoeR* is een koppeling tussen de vakgebieden Muziek en Techniek en bestaat uit twee soorten workshops: het akoestiekproject en de muzikale keuken. Tijdens het akoestiekproject ontdekken leerlingen het ontstaan van geluid en de werking van akoestiek. Leerlingen leren op een onderzoekende manier wat de invloed is van harde en zachte materialen op de akoestiek van het Muziekcentrum Enschede. Tijdens de workshop de muzikale keuken ontdekken leerlingen de werking van geleiden. Ze maken kennis met de techniek van een arduino en gebruiken de muzikale keuken als instrument voor het verklanken van een zelfgeschreven muzikaal verhaal. Elke workshop bevat een voorbereidende les en een verwerkingsles voor op school. De workshop maakt dit jaar deel uit van ons reguliere aanbod voor het basisonderwijs. Acht tot tien keer per seizoen geven we de rondleiding

Plankenkoorts voor groepen 3, 4 en 5, ook weer in samenwerking met de NRO. Leerlingen ontdekken hierin spelenderwijs alle facetten van het theater. Nieuw is het zelf muziek maken op het podium. Het onderdeel is het hoogtepunt voor de leerlingen en leidt tot groeiende interesse van scholen voor de rondleiding. *Plankenkoorts* bevat een voorbereidende les en een verwerkende les voor op school.

Voortgezet onderwijs

Vanuit het totale aanbod aan vrije voorstellingen selecteert de educatiemedewerker voorstellingen die geschikt zijn voor de doelgroepen mavo, havo, en vwo. In overleg met vakdocenten (bijvoorbeeld CKV, Muziek en Frans) maken we een programma voor de desbetreffende school. Vervolgens sluiten leerlingen, onder begeleiding van docenten, aan bij een vrije voorstelling. In 2022 hebben we met succes hiermee proefgedraaid bij de Internationale Schakelklassen (ISK). In 2023 bezochten leerlingen uit de onderbouw van verschillende scholen de (uitverkochte) op deze manier drie voorstellingen van *Scrooge*.

We werken daarnaast samen met talentklassen zoals de vooropleiding Dans, de kunstklas muziek en de kunstklas theater van het Stedelijk Lyceum Kottenpark. Het organiseren van een workshop op maat in combinatie met een voorstelling in samenwerking met het Scapino ballet en het Millennium Jazz Orchestra. In 2023 hebben we ook een format ontwikkeld voor een (gratis) rondleiding voor leerlingen van het voortgezet onderwijs. Onderdeel van de rondleiding zijn een

lichtworkshop (samen met studenten van het conservatorium) en een speelworkshop (samen met de Theatermakerij). Het doel is om de rondleiding te koppelen aan een voorstelling, zodat deze groep jongeren alle facetten van het theater ervaart.

Middelbaar en hoger beroepsonderwijs

Voor studenten van het middelbaar en hoger beroepsonderwijs gaan we op een vergelijkbare manier te werk. We proberen als extra aanbod altijd een inleiding of nagesprek te organiseren met de acteurs om het nog betekenisvoller te maken. Voor een middelbare schoolklas is dit vaak lastig vanwege de spanningsboog en de aanvangstijden van de voorstellingen.

Wij hebben een duurzame samenwerking met de PABO (Saxion) en het conservatorium (ArteZ). Studenten van leerjaar 1 van de PABO komen elk jaar in de tweede week van september langs voor een rondleiding om kennis te maken. Studenten van leerjaar 1 van de opleiding docent muziek van het ArteZ conservatorium komen elk jaar tussen februari en april langs voor een rondleiding om kennis te maken. Vanuit beide opleidingen zijn studenten welkom tijdens schoolvoorstellingen en workshop met schoolklassen. Ook lopen verschillende studenten van het ArteZ Conservatorium stage vanuit het vak CKV.

Onderdeel van de samenwerking met ArteZ is ook het uitschrijven van een compositiewedstrijd voor het openluchtconcert *Symphonic Broadway* in Enschede. Daarin voert het Phion-orkest de winnende compositie uit. Daarnaast krijgt een zanger/zangeres van het conservatorium vanaf dit jaar een podiumplek voor een soloperformance ondersteund door het orkest. Voor beide programma's worden audities georganiseerd. We schrijven onder conservatoriumstudenten ook een compositiewedstrijd uit voor de *Willem Wilminkprijs*. Tijdens de projectweek schrijven zes groepen, bestaande uit vier studenten, een song onder begeleiding van oud-winnaars van de *Willem Wilminkprijs*. De jury kiest één winnaar die mag optreden tijdens de uitreiking van de *Willem Wilminkprijs* in het Muziekcentrum. Op deze manier geven we jonge talenten een kans én een podium om zich verder te ontwikkelen als maker.





PARTICIPATIE

- Een breed aanbod aan voorstellingen voor jeugd & familie (0 tot 18 jaar)
 - Bij de voorstelling bieden gezelschappen vaak contextprogramma's aan. Kinderen ontdekken daardoor verschillende aspecten van de voorstelling zoals het thema, licht en decor.
- Wij vinden het belangrijk om de financiële drempel laag te houden. Een kaartje voor een jeugd- en/of familievoorstellingen is te verkrijgen vanaf 7,50 per stuk.
 - Participatie tijdens eigen producties
- Kinderen tot 12 jaar nemen deel aan eigen producties zoals de musical *Oliver* en *Scrooge*. Dit traject start met auditiedagen en het repeteren onder begeleiding van onze kinderregisseur. Deze projecten kunnen ook geslaagd worden onder talentontwikkeling.
- **De Kindermuziekweek**
 - Tijdens de *Kindermuziekweek* bieden wij, in samenwerking met de Nederlandse Reisopera, *Plankenkoorts* aan. De activiteit wordt gratis aangeboden.
- **Koningsdagfestival** (i.s.m. Kaliber en Metropool)
 - Tijdens het festival zorgen wij voor een gedeeltelijke invulling van de programmering en bieden wij een aansluitend contextprogramma zoals schminken, kleurplaten kleuren en het maken van een sokpop voor het *Sokpopconcert*. De kosten hiervoor zijn gratis.
- **RUMOER Festival** (4 tot 12 jaar)
 - 1 t/m 5 mei organiseren wij, in samenwerking met verschillende partners, de eerste editie van het RUMOER festival. Het festival richt zich op de verbeelding van een kind en de wil om zelf te ontdekken en om zelf uit te voeren. De programmering bestaat uit verschillende voorstellingen en workshops waarin de resultaten van de workshops ook zijn verweven in de voorstellingen. Het geheel vindt plaats in het Muziekcentrum.

TALENTONTWIKKELING

- **MDT-traject**
 - Samen met Theatermakerij, Sonnevanck en Concordia hebben we het platform PLOT053 opgericht. Via dit platform melden jongeren (12-30) zich aan voor een MDT-traject (Maatschappelijke Dienst Tijd). Bij het Wilminktheater doen jongeren voor of achter de schermen vrijwilligerswerk. Daarmee ontmoeten zij andere jongeren en ontwikkelen zij hun eigen talenten.
- **Wilminks Kweek**
 - Talentontwikkelingstraject voor jonge (bijna)afgestudeerde muziek- en theaterprofessionals. Zij krijgen workshops en coaching aangeboden, spelen mee in eigen producties en krijgen de ruimte om zelf te experimenteren en te maken.

STUDENTEN

- **Huize Enschede**
 - Onder de noemer 'Huize Enschede' organiseren wij voor studenten diverse activiteiten. Zoals de theaterserie *Huize Enschede*, over het Enschedese studentenleven en 'spin-off'-activiteiten, zoals een speciaal voor studenten geprogrammeerde avond.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De Twentse Schouwburg NV past de principes van de Governance Code Cultuur in zijn geheel toe, als instrument voor goed bestuur en toezicht. Een toelichting op de acht principes:

Principe 1:

“De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.”

Wij organiseren en produceren activiteiten voor een groot en breed publiek, zowel live als (in toenemende mate) via digitale media, inclusief projecten op het gebied van educatie, talentontwikkeling en in het sociaal maatschappelijke domein. Onze maatschappelijke doelstelling wordt op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze gerealiseerd door doelmatig om te gaan met onze middelen.

Principe 2:

“De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (‘pas toe of leg uit’). De organisatie volgt de aanbevelingen op en kijkt daar alleen gemotiveerd van af.”

Wij passen alle aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe en publiceren ons jaarverslag en onze jaarrekening integraal op de website.

Principe 3:

“Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met elkaars tegenstrijdige belangen.”

Indien sprake zou kunnen zijn van belangenverstrengeling, wordt dit besproken en gedeeld met de Raad van Commissarissen. In 2023 hebben zich op dit gebied geen bijzonderheden voorgedaan.

Principe 4:

“Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.”

De verdeling van taken en bevoegdheden tussen bestuur en Raad van Toezicht is vastgelegd. Alle eventuele nevenfuncties worden vermeld in het jaarverslag en periodiek beoordeeld.

Principe 5:

“Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.”

De organisatie kent diverse werkoverleggen en een ondernemingsraad waarin de bedrijfsvoering wordt besproken. Er is een directiereglement opgesteld. Het managementteam bestond in 2023 uit Simone Kratz, Marco Rouw, Marieke Bakker en Jaco Cornelissen.

Principe 6:

“Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.”

De principes van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie zijn in onze organisatie toegepast. WME kent een geschillenregeling, een klokkenluidersregeling en een privacy-beleid. We beschikken over een vertrouwenspersoon (intern en extern), preventiemedewerkers en bedrijfshulpverleners.

Principe 7:

“De Raad van Commissarissen voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.”

Conform het directiereglement voert een delegatie uit de Raad van Toezicht jaarlijks met de directeur een functioneringsgesprek. De uitkomsten hiervan worden besproken binnen de Raad van Commissarissen. De bezoldiging van de directeur-bestuurders valt binnen de normen van de Wet Normering Topinkomens. De volledige bezoldiging van de directie staat vermeld in de jaarrekening, inclusief eventuele afkoop- of wachtgeldregelingen en pensioenvoorzieningen. De Raad van Commissarissen komt gevraagd maar ook ongevraagd met advies, maar laat het aan de directie om een dergelijk advies al dan niet op te volgen.

Principe 8:

“De Raad van Commissarissen is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.”

De commissarissen krijgen met ingang van 1 juli 2022 een vergoeding conform het vastgestelde beleid van de gemeente Enschede. De leden van de Raad van Commissarissen bezoeken normaliter regelmatig activiteiten en treden daarbij ook waar mogelijk in contact met de medewerkers. Door hun (neven)activiteiten brengen zij ook ervaring van buiten in.

FAIR PRACTICE CODE (FPC)

De Fair Practice Code is een gedragscode voor ondernemen en werken in de kunst, cultuur en creatieve industrie. De vijf kernwaarden zijn solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. De code draagt bij aan een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk. De Twentse Schouwburg NV is aangesloten bij de CAO Nederlandse Podia voor de medewerkers met een dienstverband. We leven alle afspraken op het gebied van auteursrechten na met de betrokken instanties zoals BUMA en STEMRA.

Eigen en ingehuurde medewerkers kunnen rekenen op een eerlijke wijze van honorering conform de CAO Nederlandse Podia. De geannuleerde voorstellingen zijn afgehandeld conform de landelijke afspraken vanuit de Commissie der Wijzen.

Er gelden diverse bedrijfsregelingen, zoals een protocol ongewenst gedrag en een klokkenluidersregeling. Onderdeel hiervan vormen de aanwezigheid van een intern en extern vertrouwenspersoon en een klachtenregeling. De veranderende maatschappelijke discussie over ongewenst gedrag leidt tot meer bewustwording en tot meer gesprekken met medewerkers over gedrag.

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

De Twentse Schouwburg NV past de Code Diversiteit & Inclusie zoveel mogelijk toe. Het doel is de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving te representeren. Divers gaat over vele verschillende verschijningsvormen: culturele of etnische achtergrond, maar ook over gender, seksuele geaardheid, leeftijd, beperking, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond.

De samenstelling van het personeelsbestand is de afgelopen jaren meer divers geworden en bij vacatures sturen we actief op diversiteit. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: voor makers, producenten, werkenden en publiek. Iedereen draagt er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd om wie hij of zij is, wordt gerespecteerd en gehoord en voelt

zich er thuis. Inclusie is de mate waarin makers, producenten, werkenden en publiek van alle identiteiten - zichtbaar of niet - zichzelf kunnen zijn en zich veilig en gerespecteerd voelen.

ENERGIELASTEN EN INFLATIE

De energielasten vallen over 2023 € 311.000,= hoger uit dan begroot. Vanzelfsprekend zijn maatregelen genomen om het verbruik te reduceren. Het verbruik was in 2023 26 % lager dan in 2022. Het is echter niet mogelijk om de hogere kosten daarmee te compenseren. De gemeente Enschede heeft over 2022 een compensatie toegekend van € 400.000,=, over 2023 wordt geen compensatie verstrekt. De onderhuurcontracten van de organisatie bevatten veelal geen clausules om hogere energielasten door te belasten aan de onderhuurder. Vanaf 2024 zijn met onderhuurders nieuwe afspraken gemaakt over doorbelasting van de werkelijke gebruikskosten (*pay per use*).

DUURZAME BEDRIJFSVOERING

De Twentse Schouwburg NV heeft stappen gezet om het thema duurzaamheid structureel onderdeel te maken van haar beleid. Het inzamelen en afvoeren van afval gebeurt gescheiden, we hebben maatregelen genomen voor minder energiegebruik en er is aandacht voor duurzaamheid bij het inkopen van diensten en producten. Ook zijn er belangrijke stappen gezet in de verduurzaming van onze panden. Grootste verandering is de aansluiting van zowel het Muziekcentrum als het Muziekkwartier op het warmtewarmnet. Dit betekent dat beide panden inmiddels zonder gas kunnen voorzien in de warmtevraag. Deze maatregel heeft ons geholpen bij het streven om in 2023 de beide panden te certificeren volgens BREEAM. BREEAM is een algemeen geaccepteerde methode om de duurzaamheidsprestatie van gebouwen en gebieden te bepalen. De doelstelling voor de komende jaren is om op de BREEAM-score door te laten groeien van Good (2 sterren) naar Very Good (3 sterren). Op basis van de gerealiseerde scores stellen we een actieplan op dat aangeeft welke verdere aanscherpingen realistisch zijn.

Per februari 2023 is duidelijk dat de volgende scores zijn behaald:

- Asset: 2 sterren gehaald (Good)
- Beheer: 1 ster (Pass)

POSITIONERING EN SAMENWERKINGEN

Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede maakt deel uit van het samenwerkingsverband Stichting 4 Oost. De vier grote schouwburgen van de provincie Overijssel (Deventer, Zwolle, Hengelo en Enschede) werken hierin gezamenlijk aan versterking van de culturele infrastructuur en het culturele aanbod in de provincie Overijssel door additionele activiteiten en programmering aan te bieden. Stichting 4 Oost krijgt hiervoor extra middelen vanuit de provincie Overijssel.

De samenwerking met de beide (BIS) huisgezelschappen Nederlandse Reisopera en Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel is constructief. Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede zal zich inspannen om beide gezelschappen zo goed mogelijk programmatisch in te bedden, te faciliteren en daarmee te behouden voor Enschede.

Binnen de branche nemen we deel aan verschillende samenwerkingsverbanden zoals de Twentse Theaterkassa, Landelijk Programmeursoverleg, Overleg Grote Concertzalen, BIS Theateroverleg, de Theateralliantie, de Vereniging van Schouwburgen Concertzalen Directies en de Samenwerking Twentse Historische Theaterproducties.

Lokaal wordt deelgenomen aan het Strategisch Cultuurbeeraad, de stuurgroep Kunst en Welzijn en het overleg partners Muziekkwartier. De samenwerking met Sportaal (ook dochter van de gemeente Enschede) is geïntensiveerd.

In 2023 is ook de relatie met het bedrijfsleven in Twente verder aangehaald.

De NV-status en het niet zijn van een 'officieel' productiehuis bleken toenemend een knelpunt bij het aanvragen

van fondsen en subsidies. De in 2022 opgerichte stichting Theater Producties Twente vergroot onze kans op het aantrekken van extra middelen, en dus op een verbetering van het maakklimaat. Theater Producties Twente is een zelfstandige stichting.

De Muziekkwartierpartners en de Bibliotheek werkten sinds 2017 aan de plannen voor de Huiskamer van de Stad. In november 2023 heeft de bibliotheek aangegeven de extra lasten gerelateerd aan het huiskamerproject niet te kunnen dragen zonder extra ondersteuning door de gemeente. Daarop heeft het college van Burgemeester en wethouders besloten het voorstel voor het project niet ter goedkeuring aan de gemeenteraad voor te leggen. Daarmee is het project gestopt. In 2024 wordt onderzocht hoe de noodzakelijke aanpassingen en het uitgestelde onderhoud uitgevoerd kunnen worden. Dit zal niet mogelijk zijn zonder ondersteuning van de gemeente Enschede, tevens eigenaar van de panden.

Het jaar 2023 stond in het teken van een aantal uitdagingen. Goed om te zien dat de veerkracht van de organisatie groot is gebleken. Dank daarvoor aan alle medewerkers.

Enschede, 25 april 2024

Directeur / bestuurder

J.J. Cornelissen

Directeur / bestuurder

S.L. Kratz

Het derde theater in Nederland
met een BREAM-certificaat

Duurzaam gecertificeerd



Weinig theaters in Nederland zijn in het bezit van de duurzaamheidscertificaat BREAM-NL.

Dat is niet zonder reden. Theaterzalen zijn bouwtechnisch en klimatologisch niet te vergelijken met kantoorruimtes. Bovendien zijn ze vaak gebouwd in een tijd dat duurzaamheid nog geen thema was.

Toch zijn we als Wilinktheater en Muziekcentrum Enschede in 2020 begonnen met het BREAM-certificeringstraject. We zien het als een manier om op het gebied van duurzaamheid het maximale uit onszelf te halen. Minstens zo belangrijk is dat we als cultuurinstelling een voorbeeldfunctie hebben. Het door corona vertraagde traject

heeft na drie jaar een score van twee sterren ('good') opgeleverd op het onderdeel asset (gebouw/vastgoed).

Op het onderdeel beheer hebben we één ster toegewezen gekregen ('pass'). Daarmee zijn we het derde theater in Nederland met een BREAM-certificaat.

BALANS PER 31 DECEMBER 2023

(voor resultaatbestemming)

	31 december 2023	31 december 2022
	€	€
Vaste activa		
Materiele vaste activa	<u>537.269</u>	<u>626.761</u>
Totaal vaste activa	<u><u>537.269</u></u>	<u><u>626.761</u></u>
Vlottende activa		
Vorraden	54.711	69.349
Vorderingen	3.634.736	2.432.683
Liquide middelen	<u>5.062.013</u>	<u>5.926.547</u>
Totaal vlottende activa	<u><u>8.751.460</u></u>	<u><u>8.428.579</u></u>
Totaal Activa	<u><u>9.288.729</u></u>	<u><u>9.055.340</u></u>

	31 december 2023	31 december 2022
	€	€
Eigen vermogen		
Geplaatst en gestort kapitaal	1.139.442	1.139.442
Overige reserves	257.814	980.861
Resultaat boekjaar	<u>154.418-</u>	<u>723.047-</u>
Eigen vermogen	1.242.838	1.397.256
Vorzieningen	2.924.816	2.818.752
Langlopende schulden	326.008	398.176
Kortlopende schulden	4.795.066	4.441.156
Totaal Passiva	<u><u>9.288.729</u></u>	<u><u>9.055.340</u></u>

WINST EN VERLIESREKENING OVER 2023

	Realisatie 2023 €	Begroot 2023 €	Realisatie 2022 €
Opbrengsten			
Opbrengsten uit activiteiten	4.614.583	5.346.868	5.306.153
Opbrengsten uit subsidies	3.148.983	3.069.167	3.124.943
Opbrengsten uit gebouwenexploitatie	908.724	874.034	899.841
Overige baten	847.900	-	36.997
	<u>9.520.189</u>	<u>9.290.069</u>	<u>9.367.933</u>
Som der bedrijfs opbrengsten			
	<u>9.520.189</u>	<u>9.290.069</u>	<u>9.367.933</u>
Bedrijfslasten			
Kosten voorstellingen en horeca	3.983.332	4.267.962	4.553.541
Lonen en salarissen	3.598.544	3.043.817	3.087.080
Afschrijvingen op materiele vaste activa	193.810	200.000	195.056
Overige lasten	2.034.768	2.065.931	2.338.652
	<u>9.810.454</u>	<u>9.577.710</u>	<u>10.174.329</u>
Som der bedrijfslasten			
	<u>9.810.454</u>	<u>9.577.710</u>	<u>10.174.329</u>
Bedrijfsresultaat			
	<u>290.265-</u>	<u>287.641-</u>	<u>806.397-</u>
Rente baten / lasten deposito	49.489	-	-13.455
Rente lasten	-25.078	-22.997	-30.792
	<u>24.411</u>	<u>22.997-</u>	<u>44.247-</u>
Resultaat voor belasting			
	265.854-	310.638-	850.644-
Vennootschapsbelasting	111.436	-	127.597
Resultaat na belasting	<u>154.418-</u>	<u>310.638-</u>	<u>723.047-</u>

KASSTROOMOVERZICHT OVER 2023

	2023	2022
Operationele activiteiten :		
Bedrijfsresultaat	-290.265	-806.397
Afschrijvingen	193.810	195.056
Mutatie voorzieningen	<u>106.065</u>	<u>-7.116</u>
	299.875	187.941
Veranderingen werkkapitaal :		
Vorraden	14.638	-25.059
Vorderingen	-1.202.053	-881.389
Kortlopende schulden	<u>353.910</u>	<u>540.926</u>
	-833.505	-365.521
Vennootschapsbelasting	111.436	127.597
Ontvangen interest	<u>24.411</u>	<u>0</u>
	135.847	127.597
Kasstroom uit operationele activiteiten	<u><u>-688.048</u></u>	<u><u>-856.381</u></u>
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-104.318	-113.554
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Betaalde rente	0	-44.247
Mutatie langlopende schulden	<u>-72.168</u>	<u>-68.780</u>
	-72.168	-113.027
Saldo kasstromen	<u><u>-864.534</u></u>	<u><u>-1.082.962</u></u>
Liquide middelen :		
Begin boekjaar	5.926.547	7.009.509
Eind boekjaar	<u>5.062.013</u>	<u>5.926.547</u>
Mutatie liquide middelen	<u>-864.534</u>	<u>-1.082.962</u>

Rode loper voor bedrijfsleven

Het bedrijfsleven en andere organisaties weten Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede (WME) beter dan ooit te vinden. Heleen ten Thij, de nieuwe coördinator evenementen en relatiebeheer bij het theater, legt uit hoe dat komt.

Als je de perfecte condities hebt voor een theatervoorstelling, inclusief zaal, techniek en personeel, heb je ze ook voor het organiseren van een groot evenement. Maar dan moet de rest van de wereld het wél weten. Dus laat Heleen ten Thij haar gezicht zien op zoveel mogelijk plekken in Enschede en omgeving. Bij de Industriële Kring Twente (IKT), bij de Twentse Ondernemerssociëteit (TOS) van FC Twente, bij MKB Twente, bij Twente Board: overal zullen ze weten wat WME in huis heeft. “We willen zichtbaar zijn en in gesprek komen. We denken dat we veel kunnen betekenen voor andere partijen.”

Opening Academisch Jaar

Die zichtbaarheid werpt haar vruchten af. De Universiteit Twente besloot in 2023 voor het eerst sinds lange tijd de opening van het Academisch Jaar weer in de binnenstad te houden, en niet op het campusterrein. Dichtbij de rest van de samenleving. Op 4 september nam onderwijsminister Robert Dijkgraaf de opening voor zijn rekening in de Pay. Zaal van het Wilminktheater. De hernieuwde kennismaking met de stad smaakt naar meer. Ook in 2024 wordt het Academisch Jaar van de UT geopend bij het Wilminktheater.

De Rode Loper, het nieuwjaarsevenement van VNO/NCW, Twente Board, IKT en Provincie Overijssel, heeft eveneens gekozen voor WME. De bijeenkomst

in januari 2024 was zo'n succes dat voor volgend jaar alweer is geboekt. Verder waren er in 2023 tweedaagse congressen van de gemeente Enschede (voor 450 wijkprofessionals uit het hele land) en de landelijke vereniging van kaakchirurgen.

In november faciliteerde WME het feestelijke netwerkevenement IKT in Concert. In 2024 gebeurt dat opnieuw. Ten Thij: “Het is diner met entertainment. We proberen zoveel mogelijk te ontzorgen, net als bij andere klanten. In dit geval betekende het dat het productieteam van ons theater de invulling van het programma verzorgde.”

Studentenprojecten

Het Wilminktheater is een actievere rol gaan spelen als partner van studentenprojecten als Solar Boat Twente en Green Team Twente (de waterstofauto). Verder zijn er plannen voor een eigen WME Businessclub. “Op die manier komen we makkelijker in contact met het bedrijfsleven”, verwacht Ten Thij. “Maatschappelijk verantwoord ondernemen wordt steeds belangrijker in deze tijd. Bedrijven willen dat hun werknemers zich prettig voelen. Daarin kunnen wij een rol spelen als theater, bijvoorbeeld met het organiseren van voorstellingen of met presentaties over doorontwikkeling van het personeel. Er is heel veel mogelijk.”



