



JAARVERSLAG
2024

Jaarverslag	3
Algemeen	3
Bericht van de Raad van Commissarissen	4
Bestuursverslag	8
Transitiebijdrage - Gemeente Enschede	12
Jaarrekening	26
Balans per 31 december 2024	26
Winst en verliesrekening over 2024	27
Kasstroomoverzicht over 2024	28



ALGEMEEN

Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede (De Twentse Schouwburg N.V.) is een belangrijke culturele voorziening voor de gemeente Enschede en de regio Twente.

De onderneming exploiteert vier gebouwen met vijf podia in het centrum van Enschede, te weten: het Wilminktheater, het Muziekcentrum, de Grote Kerk en de Kleine Willem. Op jaarbasis biedt de organisatie circa 500 activiteiten aan. Daarnaast worden de gebouwen gebruikt voor commerciële evenementen. In 2024 worden de activiteiten jaarlijks bezocht door een kleine 200.000 bezoekers. Sinds een aantal jaren is de organisatie ook als producent betrokken bij het maken van voorstellingen.

De organisatie is een culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling). Het bestuursmodel is ingericht op basis van de Governance Code Cultuur. Wij onderschrijven de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie.

De Twentse Schouwburg N.V. is opgericht in 1953 en de aandelen zijn in handen van de gemeente Enschede. De Raad van Commissarissen wordt benoemd door de aandeelhouder.

BESTUUR EN RAAD VAN COMMISSARISSEN 2024

Commissaris / bestuurder	Functie / nevenfunctie	Termijn benoeming
mr A. Poelstra (1963) President - commissaris RvC	Zelfstandig fiscaal juridisch adviseur. Penningmeester Stichting Kunst in het Volkspark, lid Raad van Toezicht Stichting 4 Oost, bestuurslid Stichting Enschede700, lid van de Raad van Advies van Ubari BV, voorzitter RvT Stichting Veiling Enschedese Haringparty, Werkveldcommissie / pt docent fiscale economie Saxion	Benoemd 1 oktober 2018 Herbenoemd 1 oktober 2022 Rooster van aftreden 2026
L.J.J. van Lier MEd (1960) Lid RvC	Rector Liemers College, Samenwerkingsverband Passend Onderwijs VO 2302, onafhankelijk lid toezichthoudend bestuur	Benoemd 2020 Herbenoemd 2024 Afgetreden 1 april 2025
N. Aydin - Yigit (1977) Lid RvC	HR en Finance Manager Stichting Gezondheidscentrum Hasseler Es, bestuurder Carèns huisartsenzorg, lid raad van toezicht Het Stedelijk Lyceum Enschede	Benoemd 2021 Rooster van aftreden 2025 Voorstel tot herbenoeming
D. van Zijl (1972) Lid RvC	Directeur Finance bij Universiteit Twente, Raad van Toezicht van Stichting Consent Enschede, Raad van Commissarissen Stichting Reggewoon Nijverdal.	Benoemd 1 maart 2022 Afgetreden maart 2025
W.W. Slot Lid RvC	Manager Actuarial Schade Particulier Achmea	Benoemd 1 april 2025 Rooster van aftreden 2029
S.L. Kratz (1966) Bestuurder / directeur	Artistiek directeur	Vanaf 1 juli 2023 bestuurder
J.J. Cornelissen (1969) Bestuurder / directeur	Mede-eigenaar Knyfe Ealdormann BV, directeur/mede-eigenaar CCB Veiligheidspiramide BV, penningmeester stichting Stad als Podium Harderwijk, bestuurslid Stichting 4 Oost	Vanaf 1 mei 2021 interim bestuurder, per 1 juli 2023 bestuurder

Regina Nieuwmeijer heeft in de vergadering van 28 november 2023 aangegeven ontslag te willen nemen als lid van de Raad van Commissarissen. Dit ontslag is op 17 september 2024 formeel bekrachtigd door de aandeelhouder.

Dennis van Zijl heeft op 5 maart 2025 besloten terug te treden als commissaris. Zijn persoonlijke ambities zouden mogelijk kunnen leiden tot tegenstrijdige belangen en om die reden heeft hij de keuze gemaakt zijn commissariaat te beëindigen. Wij bedanken Dennis voor zijn inzet de afgelopen jaren. Dit ontslag is in een collegebesluit van 1 april 2025 formeel bekrachtigd door de aandeelhouder.

Laurens van Lier heeft op 11 maart 2025 aangegeven per 1 april 2025 terug te treden als commissaris. De reden hiervoor is een blijvend verschil van inzicht over de wijze waarop het toezicht moet worden ingevuld. Wij bedanken Laurens voor zijn inzet de afgelopen jaren. Dit ontslag is in een collegebesluit van 1 april 2025 formeel bekrachtigd door de aandeelhouder.

Vanaf 1 april 2024 heeft Wouter Slot als trainee vanuit het programma Nieuw Toezicht deelgenomen aan de vergadering van de Raad van Commissarissen. In een collegebesluit van 1 april 2025 heeft het College van Burgemeester en Wethouders ingestemd met de voordracht van Wouter Slot als lid van de RvC.

De werving van een extra commissaris wordt in overleg met de aandeelhouder opgestart.

BERICHT VAN DE RAAD VAN COMMISSARISSEN

Het boekjaar 2024 is afgesloten met een netto negatief resultaat voor belastingen van € -416.674. Daarmee is het eigen vermogen per 31-12-2024 afgenomen tot € 945.118. Het resultaat wordt onttrokken aan de overige reserve. De stijging van de loonkosten, de forse stijging van de kosten van energie en de inflatie en hoge inkoopkosten van voorstellingen in het eerste kwartaal van 2024 hebben een nadelig effect gehad op het resultaat. In 2024 heeft het bestuur een pakket van maatregelen genomen om vanaf 1 april 2024 tot een sluitende exploitatie te komen.

In haar toezichthoudende rol heeft de Raad van Commissarissen het afgelopen jaar aandacht gehad voor:

- Het gevoerde beleid en het functioneren van de directie.
- De algemene gang van zaken binnen de organisatie.
- De begroting, het meerjarenplan en de financiële rapportages en voortgangsrapportages gedurende het jaar.
- De plan- en besluitvorming rondom de verbouwing van het Muziekkwartier.
- Selectie nieuwe accountant.
- Het vertrek van Jaco Cornelissen als bestuurder.
- Toepassing van de Code voor Cultural Governance, o.a. door actieve participatie bij trainingen vanuit de gemeente Enschede.
- Zelfevaluatie van de leden van de Raad van Commissarissen.
- Naleving van wet- en regelgeving.
- Duurzaamheid binnen de bedrijfsvoering.

In 2024 is de Raad van Commissarissen 5 keer bijeenge-weest in reguliere vergaderingen. Deze vergaderingen hebben fysiek plaatsgevonden. De Raad van Commissarissen heeft 2 keer vergaderd zonder directie, waarbij het eigen functioneren alsmede het functioneren van de directie is besproken. Daarnaast zijn er extra vergaderingen geweest over de procedure voor werving van een nieuwe bestuurder, 2 zonder en 1 met de bestuurders.

De raad van Commissarissen past de principes van best practices en bepalingen van de Governance-code Cultuur toe bij de uitvoering van haar rol. Gedurende het boekjaar is er regelmatig overleg geweest tussen delegaties van de Twentse Schouwburg N.V. en de aandeelhouder gemeente Enschede.

Op 25 april 2024 vond een Algemene Vergadering van Aandeelhouders plaats waarin de jaarrekening 2023 werd vastgesteld, de directie decharge werd verleend voor de bedrijfsvoering en de Raad van Commissarissen voor het gehouden toezicht.

Op 28 juni 2024 vond een informele vergadering met de aandeelhouder plaats. Deze werd geïnitieerd door de wet-houder Cultuur en had als onderwerp een betere tussen-tijdse afstemming over ontwikkelingen en resultaten.

De Raad van Commissarissen heeft een lid afgevaardigd voor de Raad van Toezicht van de Stichting 4 Oost, het samenwerkingsverband van schouwburgen uit Deventer, Zwolle, Hengelo en Enschede ter versterking van de cultuur in de provincie Overijssel.

Een delegatie van de Raad van Commissarissen heeft tijdens het boekjaar 2x overleg gevoerd met de Ondernemingsraad over de bedrijfsvoering.

De jaarrekening 2024 is gecontroleerd door SMK Audit. Zij nemen de taken over van Mazars. Wij bedanken Mazars voor de constructieve samenwerking de afgelopen jaren. De Raad van Commissarissen heeft twee keer per jaar overleg met de accountant. In deze overleggen wordt

vooraf gesproken over de aanpak van de controle en achteraf over de bevindingen van de accountant. De controle-verklaring van de onafhankelijke accountant is in het jaar-verslag opgenomen op pagina 51.

Wij stellen voor om het resultaat conform artikel 17 van de statuten ten laste te brengen van de overige reserve. Wij adviseren de aandeelhouder de jaarrekening 2024 vast te stellen en decharge te verlenen aan de directie voor het gevoerde beleid en aan de Raad van Commissarissen voor het gehouden toezicht.

Wij danken medewerkers en directie van de Twentse Schouwburg NV voor de getoonde inzet.

Enschede, 28 mei 2025.

Raad van Commissarissen De Twentse Schouwburg N.V.

A. Poelstra (president-commissaris)

N. Aydin-Yigit

W.W. Slot



Toegankelijkheid als kompas:

Wilminktheater bouwt aan een inclusieve toekomst

Bij Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede geloven we in de verbindende kracht van kunst en cultuur. We willen een plek zijn waar iedereen zich welkom en gezien voelt – ongeacht achtergrond, leeftijd of beperking. Toegankelijkheid is dan ook geen extraatje, maar een essentieel onderdeel van wie we zijn en waar we naartoe willen.

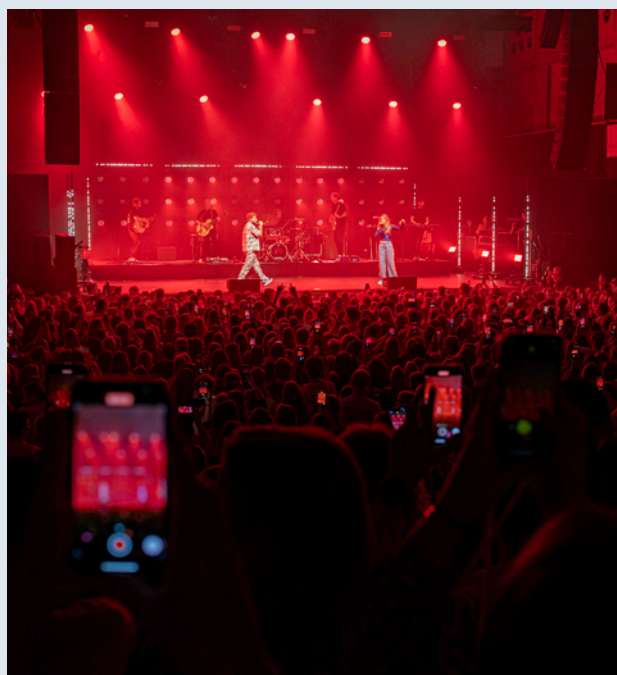
“Een culturele instelling van en voor iedereen, dat is onze ambitie,” vertelt marketingmanager Marieke Bakker. “Toegankelijkheid speelt daarin een sleutelrol. Het gaat niet alleen om fysieke aanpassingen, maar ook om hoe we communiceren, informeren en zorgen dat iedere bezoeker zich veilig en welkom voelt.”

Samen leren, samen groeien

Om deze ambitie waar te maken, zette het Wilminktheater onlangs een belangrijke stap: samen met Stichting Accessibility hielpen we mee aan de ontwikkeling van een toolkit voor de recreatiebranche. Medewerkers onderzochten de toegankelijkheid van de verschillende locaties aan de hand van vragenlijsten en hulpmiddelen, zoals brillen die simuleren hoe mensen met een visuele beperking de wereld ervaren. “Het opent je ogen, letterlijk,” aldus een van de deelnemers. “Je gaat dingen zien – of juist níet zien – waar je eerder nooit bij stil hebt gestaan.”

Digitale toegankelijkheid: ook online drempelvrij
Ook online wil Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede drempels wegnemen. In samenwerking met studenten van Hogeschool Saxion werd afgelopen jaar de website getoetst aan de richtlijnen

voor digitale toegankelijkheid (WCAG). Daarnaast werd samengewerkt met CultureSuite in een innovatieve pilot om ook via hun platform de digitale toegankelijkheid te verbeteren. De aanbevelingen die hieruit voortkwamen zijn grotendeels doorgevoerd. En dat is nog niet alles. “We blijven de informatievoorziening op onze website continu optimaliseren,” benadrukt Bakker. “Bezoekers moeten vooraf kunnen zien wat ze kunnen verwachten. Niet alleen in tekst, maar ook met foto’s, iconen en heldere navigatie. Zo willen we écht transparant zijn over hoe toegankelijk onze locaties zijn.”





Kleine aanpassingen, grote impact

Een van de belangrijkste inzichten uit de pilot? Goede communicatie over toegankelijkheid is minstens zo belangrijk als de aanpassingen zelf. "Voorheen meldden we wát er beschikbaar was – zoals gehoorversterking of rolstoelplaatsen – maar niet hóe je als bezoeker het beste je weg vindt in ons gebouw. Dat gaan we nu verbeteren," aldus Bakker.

De toolkit van Stichting Accessibility helpt daarbij. Die biedt concrete handvatten om bezoekers al thuis voor te bereiden, met heldere, praktische informatie. "Het geeft rust en vertrouwen als je van tevoren weet waar je aan toe bent."

Een gastvrije toekomst voor iedereen

Met elke stap die we zetten, wordt de drempel lager – zowel letterlijk als figuurlijk. "In een monumentaal pand als De Kleine Willem is dat soms een extra uitdaging, maar het team is vastberaden. De komende tijd wordt de informatie op de website verder uitgebreid met visuele hulpmiddelen zoals foto's van ingangen en rolstoelroutes, zodat iedereen zich welkom en voorbereid voelt." Toegankelijkheid is geen eindpunt, maar een voortdurende reis. Een reis waarin we blijven luisteren, leren en verbeteren. Want alleen samen maken we cultuur écht van en voor iedereen.

Op de site wordt de toegankelijkheid per locatie aangegeven met behulp van iconen.

Als directie van de Twentse Schouwburg N.V. bieden wij u hierbij de jaarrekening 2024 aan over het boekjaar, dat geëindigd is op 31 december 2024.

TERUGBLIK OP HET BOEKJAAR

Het boekjaar 2024 was een jaar van groei van bezoekers, verbetering van de bezettingsgraad van voorstellingen en omgaan met de blijvende effecten van de energie- en koopkrachtcrisis. De doorstart van de verbouwing van het Muziekkwartier, zonder bibliotheek, was een dominant thema in 2024.

In dit bestuursverslag behandelen we de reguliere onderwerpen, waarbij we de bijzondere posten van toelichting voorzien.

Het boekjaar 2024 is afgesloten met een netto negatief resultaat voor belasting van € - 416.674 (2023: -€ 265.854). Het afgelopen jaren opgebouwde weerstandsvermogen is in 2024 wederom noodzakelijk gebleken voor de continuïteit van de organisatie. Het resultaat zal worden onttrokken aan de overige reserve.

De organisatie heeft over 2024 een negatief resultaat, met name vanwege een aantal minder goed bezochte voorstellingen, nog niet volledig aangetrokken publieksinkomsten en de hoger blijvende loonkosten en energielasten. Het tekort is ontstaan in het eerste kwartaal. De directie heeft maatregelen getroffen om vanaf april 2024 te opereren met een sluitende exploitatie.

De gemeente Enschede heeft aangegeven dat structurele aanpassing van de subsidie niet haalbaar is. In 2024 is door de gemeente Enschede een budget verstrekt voor transitiekosten, ter financiering van een aantal projecten in 2024 en 2025 gericht op structureel lagere kosten en/of structureel hogere inkomsten. Daarbij gaat het onder andere om onderzoek naar mogelijkheden van warmte/koudeopslag om energielasten te besparen, kortstondige inzet van externe experts om processen en werkwijzen te beoordelen op efficiencykansen, het opbouwen van leerplekken voor

technici en het uitbreiden van onze ploeg vrijwilligers. Deze projecten – en de effecten ervan – worden in dit verslag toegelicht op pagina 12.

De problematiek ontstaat doordat de indexering van de subsidie en de indexering van de kosten steeds verder uit elkaar beginnen te lopen. De subsidie is tussen 2019 en 2025 met 12,1% gestegen. De kosten van energie stegen in diezelfde periode met 77%, de loonkosten met 18,5% en de inkoopkosten met circa 20%.

We hebben van diverse fondsen bijdragen ontvangen ten behoeve van de programmering, waarmee het mogelijk was om producties te ontwikkelen en op te voeren. Onze dank gaat uit naar het Cultuurfonds, Apollo, het Paul Pella Fonds, Fonds Podiumkunsten, Fonds Cultuurparticipatie, Cultuurloket DigitALL, BHG Cultuurfonds en overige ondersteuners.

CREATIEVE BROEDPLAATSEN TWENTE

Wilminktheater en Muziekcentrum heeft in de periode 2022 t/m 2024 met subsidie van de Creatieve Broedplaatsen Twente een onderzoeksproject geleid naar de integratie van online en offline theater. Door de coronaperiode kwam de ontwikkeling van digitalisering binnen de podiumkunsten in een stroomversnelling. Tijdens corona bleek online een middel om theater voor mensen thuis bereikbaar te maken. Hierdoor zijn theatermakers opnieuw gaan nadenken over het vertellen van verhalen via media. Binnen de Creatieve Broedplaatsen Twente hebben we deze activiteiten doorontwikkeld binnen drie deelprojecten: Huize Enschede, Kennie Bennie en Consent TV.

Het jaar 2024 was een jaar zonder verstoringen en daarmee een jaar waarin voor het eerst na jaren weer een zinvolle vergelijking kan worden gemaakt met de begroting en het boekjaar van 2023.

Het saldo van de voorstellingsbaten en de kosten van voorstellingen ligt € 267k onder het niveau van de begroting.

De overige exploitatiekosten waren hoger dan in 2023. Dit komt vooral door hogere huisvestingslasten (met name door de forse stijging van de schoonmaakkosten).

De schade als gevolg van het annuleren van het project Huiskamer van de Stad eind 2023 is door de gemeente Enschede middels een beschikking (ontvangen 6 november 2024) gecompenseerd.

Het besluit bevat de volgende onderdelen:

- Terugbetaling van een vooruitontvangen subsidie ten bedrage van € 386k
- Terugbetaling van een vooruitontvangen coronaregeling ten bedrage van € 1.000k
- Betaling van een schadepost (vooruitbetaalde projectkosten) ten bedrage van € 1.944k

ONTWIKKELING AANTAL BEZOEKERS EN ACTIVITEITEN

Het totaal aantal bezoekers over het kalenderjaar 2024 is gestegen van 158.406 (2023) naar 190.431 (2024).

Het aantal bezoekers aan commerciële evenementen bedroeg 19.343 (2023: 15.427).

Het aantal bezoekers bij voorstellingen op onze podia steeg van 142.979 (2023) naar 171.088.

Aantal Bezoekers	2020	2021	2022	2023	2024
Voorstellingen	35.737	32.108	98.299	126.072	146.244
Locatietheater/festivals /co-producties	-	5.378	15.105	16.907	24.844
Commerciële evenementen	8.821	6.419	16.886	15.427	19.343
Totaal bezoekers	44.558	43.905	130.290	158.406	190.431
Waarvan nieuwe bezoekers				18%	33%
Aantal websitebezoeken				829.705	1.103.922
Aantal vrienden				2.600	2.830

(*) Een view betekent dat meerdere personen tegelijk kunnen kijken; het werkelijk aantal kijkers ligt derhalve hoger, maar is niet meetbaar.

Het totaalaantal publieksactiviteiten bedroeg 613 (2022: 619), het aantal commerciële evenementen steeg naar 135 (2022: 106), het aantal voorstellingen op eigen podia kwam uit op 441 (2022: 395).

Aantal Publieksactiviteiten	2019	2020	2021	2022	2022	2024
Aantal voorstellingen	536	209	181	395	441	443
Aantal locatietheater / festivals	21	-	23	118	37	68
Aantal commerciële evenementen	181	71	46	106	135	162
Aantal Publieksactiviteiten	738	280	250	619	613	673

AFSPRAKEN MET DE GEMEENTE ENSCHEDE

De subsidiebeschikking van de gemeente Enschede stelt voorwaarden waaraan de prestaties van de Twentse Schouwburg N.V. worden afgemeten. Deze voorwaarden betreffen de samenstelling en hoeveelheid van het productieaanbod, het publieksbereik, participatie en talentontwikkeling, financiële stabiliteit en het ondernemerschap. De basis hiervoor is het beleidsplan "Waar onze werelden samenkomen", dat in 2022 is opgesteld.

We zetten de ontvangen subsidiebedragen op een rij, met de vermelding waar in de jaarrekening ze zijn verwerkt.

Beschikkingsdatum	Onderwerp	Bedrag	Verwerkte post in jaarrekening
19-12-2023	Programmasubsidie	2.910.078	
		2.910.078	Subsidie gemeente Enschede programma
19-12-2023	Gebruik Opera/NRO	280.851	Subsidie gemeente Enschede opera
19-12-2023	Huur WME	2.345.487	
19-12-2023	Gebouwlasten WME	514.898	
19-12-2023	Groot onderhoud Muziekcentrum	347.960	
19-12-2023	Huur poppodium WME	492.709	
19-12-2023	Gebouwlasten poppodium WME	169.986	
		3.871.040	Dekking huisvesting gemeente
19-12-2023	Bijdrage transformatie muziekkwartier	83.099	Vooruit ontvangen bijdragen verbouwing. Terugbetaald in 2024.

ORGANISATIE

De missie van de organisatie is in het meerjarenplan 2023-2030 als volgt geformuleerd:

Onze missie drukt uit waar we voor staan: we staan voor het samenbrengen van mensen om samen te genieten; om in gezamenlijkheid te creëren; om samen werelden te verkennen. Dat samenbrengen doen we in de wetenschap dat ieder mens anders is en dat ieders wereld anders is. Op en rond onze podia is er dan ook ruimte voor die diversiteit. Wij willen dat op en rond onze podia al die individuele werelden kunnen samenkomen en zich openbaren; zo maken we samen het theater. En zo bouwen we samen aan een leefbare samenleving.

Daarom is onze missie in zijn kortste variant een ondertitel; een belofte; haast een oproep:

**Wilminktheater en Muziekcentrum
waar onze werelden samenkomen**

Theater is noodzakelijk, het is een verbindend medium in een polariserende en individualistische samenleving. Het beleidsplan zal in 2025 op basis van de actuele inzichten worden aangepast.

In 2024 waren gemiddeld 42,8 fte (47 medewerkers) werkzaam in onze organisatie. We konden een beroep doen op zo'n 40 vrijwilligers, van wie de helft regelmatig als gastvrouw/gastheer fungeerde bij voorstellingen en evenementen. Er was een samenwerkingsovereenkomst met Bureau Begeleid Werken van Avelijn voor één medewerker. Daarnaast waren enkele medewerkers via payroll en zzp-contracten werkzaam.

De Twentse Schouwburg N.V. is lid van de werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP) en volgt de CAO Nederlandse Podia. In 2024 hebben directie en ondernemingsraad 7 keer overleg gevoerd over o.a. bedrijfsresultaten, verbouwingsplannen, inflatie en invulling van activiteiten op de podia. Bij twee vergaderingen was een delegatie van de Raad van Commissarissen aanwezig. De ondernemingsraad bestond eind 2024 uit 4 leden.



Met deze toelichting geven wij als De Twentse Schouwburg graag een update over de aanvraag, zoals besproken naar aanleiding van het collegebesluit “Effecten loon prijs gesubsidieerde instellingen” van 13 mei 2024. Wij zijn de gemeente erkentelijk voor het openstellen van deze regeling en de mogelijkheid die daarmee ontstaat om gerichte investeringen te doen in de toekomstbestendigheid van onze organisatie.

Wij zien de toegezegde incidentele bijdrage nadrukkelijk niet als een compensatie, maar als een strategische impuls om noodzakelijke transitiebewegingen versneld in gang te zetten. Binnen onze reguliere exploitatie zou deze versnelling niet mogelijk zijn. De financiële ruimte stelt ons in staat om belangrijke schakels in onze bedrijfsvoering, publieksrelaties en duurzame infrastructuur aan te passen cq te vernieuwen. Daarmee kunnen we structurele effecten bereiken: meer publiekswaarde, betere wendbaarheid en een gezondere financiële huishouding.

BELEIDSKADER EN GEZAMENLIJKE AMBITIE

De plannen zijn stevig geworteld in ons beleidsplan “Waar onze werelden samenkomen” (najaar 2022), waarin we beschrijven hoe wij als theater willen bijdragen aan de culturele en maatschappelijke ontwikkeling van Enschede en de regio Twente. In dat kader hebben wij drie hoofdthema’s geformuleerd waarop de nu voorgestelde investeringen betrekking hebben:

1. Efficiëntie en professionalisering van onze interne organisatie;
2. Wendbaarheid van het verdienmodel en onze maatschappelijke positie;
3. Groei en diversiteit in het publieksbereik en het culturele aanbod.

Binnen elk van deze thema’s zijn concrete projectlijnen uitgewerkt. De bedragen die in de aanvraag zijn genoemd, zijn gebaseerd op zorgvuldige inschattingen. De praktijk wijst uit dat de daadwerkelijke invulling kan afwijken van de aanvraag.

INTERNE BETROKKENHEID EN VERANDERKRACHT

Voor de uitvoering van deze trajecten is intern een groep ‘koplopers’ samengesteld, bestaande uit collega’s uit verschillende geledingen van onze organisatie. Daarnaast zetten wij actief in op het betrekken van de bredere organisatie: we werken aan communicatie en participatie om het veranderproces breed gedragen te maken.



OVERZICHT VAN DE TRANSITIEVOORSTELLEN

1. Efficiëntie: een gezonde, toekomstbestendige bedrijfsvoering

We investeren in de herinrichting van ondersteunende processen (zoals de frontoffice, horeca en IT), en het slimmer inzetten van bestaande systemen zoals AFAS.

Binnen onze afdeling Horeca en Evenementen is een onderzoek gedaan door het bureau Vijverborgh, met veel ervaring bij culturele instellingen. Momenteel wordt samen met Vijverborgh een transitie doorgevoerd om de horeca van serviceafdeling naar profit center te brengen. Er worden ratio's en sturingsmechanismen aangebracht om inzicht te krijgen en snel te kunnen bijsturen. De systemen die in gebruik zijn, worden beoordeeld en we streven naar een vereenvoudiging van het applicatielandschap. Nadrukkelijk wordt gekeken naar de mogelijkheden om verhuringen en events uit te breiden. Ook onderzoeken we de horecapositie van De Kleine Willem, met als doel om beter aan te sluiten bij exploitatiekansen.

Verder ontwikkelen we onze organisatie door de opzet van een opleidingsfunctie voor de techniek dienst, en investeren we in leermeesterschap en uitbreiding & verjonging van onze vrijwilligerspool. Zo kunnen we kwalitatief blijven groeien zonder uitbreiding van het personeelsbestand. De komst van een vrijwilligerscoördinator – bij voorkeur in combinatie met 1 of meerdere culturele instellingen – wordt voorbereid.

2. Wendbaarheid: vergroten van ons verdienvermogen en netwerk

We zetten nadrukkelijk in op het verstevigen van ons relatienetwerk, onder meer door de opbouw van businessclubs en het ontwikkelen van sponsorproposities. Deze initiatieven zijn gericht op het vergroten van het eigen inkomstenvermogen en het structureel versterken van onze positie als maatschappelijk-culturele partner.

Binnen deze categorie is de verduurzaming van onze energiehuishouding een belangrijk onderdeel. Met plannen voor warmte-koudeopslag onder het Wilminkplein én grootschalige zonne-energie in combinatie met batteri-

jopslag op het Muziekcentrum zetten wij stappen richting zero emissie. Naast een flinke kostenbesparing draagt dit ook bij aan onze verantwoordelijkheid binnen de klimaatopgave van de stad. We willen – in samenspraak met het vastgoedbedrijf – een DUMAVA aanvraag (subsidieregeling Duurzaam Maatschappelijk Vastgoed) indienen, op voorwaarde dat de ROI positief is. Deze is in voorbereiding.

3. Publieksgroei en -diversiteit: toekomstgericht publieksbeleid

We willen nieuwe publieksgroepen bereiken en tegelijkertijd beter inspelen op veranderend koopgedrag. De doorontwikkeling van een regionale theateravondkassa, eventueel in combinatie met een zelfstandige podiumpas, is daarbij een belangrijk instrument. Bezoekers kunnen hiermee op een toegankelijke manier, ook op het laatste moment, kaartjes reserveren voor regionaal uniek aanbod. (implementatie loopt)

Daarbij hoort ook een vernieuwde tool om het klantgedrag goed in kaart te brengen en ons beter te richten op herhaalaankopen. (implementatie loopt)

Daarnaast zijn we gestart met een traject voor fysieke en digitale gebouwaanpassingen, met name in het Muziekcentrum, zodat de zaal flexibeler inzetbaar wordt. Met IAA zijn eerste ontwerpen gemaakt en we onderzoeken de mogelijkheden van private financiering van de plannen. Hiermee spelen we in op veranderende productievormen en bezoekersaantallen, en vergroten we het verhuurpotentieel. (voorbereiding loopt)

WAARDERING VOOR DE BIJDRAGE

Wij waarderen de gemeentelijke bijdrage als een blijk van vertrouwen in onze koers en visie. Het stelt ons in staat om in samenhang en met focus te bouwen aan een theaterorganisatie die weerbaarder, toegankelijker en toekomstbestendiger is.

Tegelijkertijd voelen wij de verantwoordelijkheid om deze bijdrage zo effectief mogelijk aan te wenden. Wij zullen het college, de ambtelijke organisatie en andere stakeholders actief blijven betrekken bij de voortgang van deze trajecten en transparant communiceren over de resultaten.

BEDRIJFSVOERING EN CONTINUÏTEIT

De afspraak met de gemeente Enschede is dat het weerstandsvermogen op een niveau moet zijn dat de continuïteit van de organisatie waarborgt. In het verleden is ernaar gestreefd een eigen vermogen op te bouwen tot een bedrag van 2 miljoen euro. De hoogte van het weerstandsvermogen is momenteel onderwerp van gesprek.

Met ingang van 2021 is een deel van het opgebouwde vermogen noodzakelijk gebleken om de continuïteit van onze organisatie te waarborgen. Dit onderschrijft de juistheid van de keuze om in de pre-coronaperiode het vermogen te versterken. In 2024 is bepaald wat de doelstelling betreffende het weerstandsvermogen is. Dit wordt in 2025 onderbouwd met een risicoanalyse.

De jaarrekening is opgesteld op basis van going-concern-grondslagen. Het risicomanagement van de onderneming staat hieronder in een aparte paragraaf oegelicht.

In 2023 hebben een aantal incidentele posten de onttrekking aan het eigen vermogen beperkt, zonder deze incidentele posten was het eigen vermogen richting nihil gedaald. Hieraan lag een toenemende stijging van de kosten ten grondslag. Deze stijging lijkt structureel en wordt niet gecompenseerd door stijging van subsidies.

In 2024 zijn maatregelen genomen om de (blijvende) effecten van de disbalans tussen indexering van de subsidie en de indexering van kosten op te vangen binnen de begroting.

De financiële risico's vanuit de bedrijfsvoering zijn door genoemde ingrepen naar de mening van de directie voldoende beperkt.

De renterisico's op de langlopende leningen zijn beperkt, omdat de rente gedurende de looptijd van de leningen vast staat. Omdat er geen transacties plaatsvinden in andere valuta dan de euro, is het valutarisico niet van toepassing. Ter beperking van het kredietrisico van klanten en andere opdrachtgevers, zijn er procedures ter monitoring van de tijdige facturering en betaling van de vorderingen. Het liquiditeitsrisico is bij de begrote omvang van de inkomsten en uitgaven normaliter beperkt door het positieve werkkapitaal en er worden geen liquiditeitsproblemen verwacht.

RISICOMANAGEMENT

Het belang van risicomanagement is in de afgelopen jaren toegenomen. Op basis van de principes van Good Governance hanteren we een aantal uitgangspunten om risico's inzichtelijk en transparant te krijgen. Dit stelt directie en management in staat om bij optredende risico's tijdig in te kunnen grijpen of bij te sturen.

Het risicomanagement van Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede komt tot uitdrukking in de volgende zaken.



AANDACHT VOOR RISICO'S IN VISIE EN BELEID

Binnen de Planning & Control-cyclus is er maandelijks aandacht voor risico's voor de bedrijfsvoering. De maandrapportage wordt gedeeld met directie/management en de OR van het bedrijf. Vier keer per jaar komt de kwartaalrapportage aan de orde bij de Raad van Commissarissen. De voortgang in de bedrijfsvoering wordt gemonitord aan de hand van gerealiseerde resultaten in relatie tot begroting en het jaarplan. Daarnaast is er aandacht voor toekomstige ontwikkelingen zoals de standen van ticketverkoop en standen van toekomstige voorstellingen op basis waarvan verwachtingen worden gecalculiseerd. Bij het beoordelen van situaties wordt dus gekeken naar gerealiseerde resultaten, maar er wordt ook nadrukkelijk vooruitgeblikt.

PERIODIEKE RISICOANALYSE

We zetten de drie grootste bedreigingen voor onze organisatie op een rij, vertaald naar risico's. Voor elk risico is aangegeven welke maatregelen we hebben getroffen om dit te beheersen.

Risico: inflatie, energie- en loonkosten

Hoge energiekosten leiden voor de organisatie tot hogere operationele kosten, die de winstgevendheid onder druk zetten. Het een-op-een doorberekenen van deze kosten aan de bezoekers en opdrachtgevers vermindert de concurrentiekracht.

Maatregel: we hebben energiebesparende maatregelen genomen, zoals het actief managen van de temperatuur in de zalen en de kantoren. De temperatuur is in deze ruimtes een aantal graden verlaagd.

De inflatie leidt ook tot hogere inkoopkosten, zowel van ingekochte materialen en diensten als van voorstellingen. Met ingang van 2024 is dit, waar mogelijk, vertaald in de aankoop prijs van kaarten.

De loonkosten stijgen fors meer dan de compensatie vanuit de subsidie van de gemeente Enschede. Alle werkprocessen worden geëvalueerd om te bepalen welke efficiëntieverbeteringen mogelijk zijn.

Risico: veranderend publiek

Publiek verandert en kan ook kiezen uit andere vormen van entertainment, zoals bioscopen, concerten, sportevenementen en streamingdiensten. Het is belangrijk voor het theater om zich te onderscheiden en relevant te blijven.

Maatregel: het theater richt zich op een aantal pijlers om zich te blijven positioneren als een relevante speler binnen een snel veranderende samenleving. Culturele vernieuwing en behoud. We richten ons op programmering die zowel ruimte geeft aan traditionele podiumkunsten als aan innovatieve vormen zoals multimedia-performances, cross-overs met andere kunst disciplines en experimentele formats. Werk actief samen met makers van diverse achtergronden en stimuleer coproducties die inspelen op actuele thema's. Sociale verbinding en inclusie. Door het ontwikkelen van initiatieven die het theater tot een ontmoetingsplek maken voor verschillende publieksgroepen, bijvoorbeeld via wijkprojecten, community art en debatavonden. En samen te werken met maatschappelijke organisaties om drempels te verlagen voor doelgroepen die nu minder goed vertegenwoordigd zijn, zoals jongeren, ouderen of mensen met een migratieachtergrond. Bijdrage aan mentaal welzijn. Zet het theater in als plek voor rust, bezinning en emotionele beleving. Programmeer voorstellingen die thema's rond mentale gezondheid, zingeving of persoonlijke groei aanspreken. Daaronder ook activiteiten zoals nagesprekken, workshops of themadagen waarbij publiek actief betrokken wordt.

Risico: Toegankelijkheid en bereikbaarheid

Milieumaatregelen zoals verkeersbeperkingen of het instellen van milieuzones beïnvloeden de bereikbaarheid van onze zalen. Vanzelfsprekend kan dit zowel de bespelers/artiesten als ons publiek treffen. We signaleren een toename van fietsstraten in Enschede waarmee onze bereikbaarheid voor bussen en trailers de afgelopen jaren al gecompliceerder is geworden. Vanaf 2026 is de binnenstad alleen toegankelijk voor emissievrije voertuigen. Dit betekent dat De Kleine Willem en de Grote Kerk veel lastiger bereikbaar zullen worden. Naast bereikbaarheid liggen bij toenemend gebruik van elektrische vracht-

Toegankelijkheid als kompas:

Wilminktheater geeft vrijwilligers een podium

Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede wil nóg meer een afspiegeling worden van onze veelzijdige samenleving. Daarom biedt het theater vrijwilligers een unieke kans om actief bij te dragen aan cultuur in hun eigen stad, nieuwe mensen te ontmoeten en hun talenten zinvol in te zetten. Het is een plek waar je waardevolle werkervaring opdoet, kunt meedenken over de programmering en deel uitmaakt van een inspirerend netwerk.

Het Wilminktheater werkt al jarenlang met vrijwilligers, bijvoorbeeld als zaalwacht, wijkjurylid of in het theateratelier. Maar er valt nog zoveel meer te doen en te ontdekken. Daarom zet Wilminktheater de deuren open voor iedereen die onderdeel wil worden van deze bruisende organisatie. Of je nu jong bent of oud, hier geboren of van elders, veel of weinig ervaring hebt – bij het Wilminktheater geloven we dat er voor iedereen een mooie rol te vinden is.

Een van de meer ervaren vrijwilligers, GUUS, begon nadat hij met pensioen ging. Een vriend wees hem erop dat het theater wellicht iets voor hem zou zijn. Nu geniet hij volop van zijn rol: "Ik maak veel mee, kan bij voorstellingen aanwezig zijn en heb regelmatig leuke gesprekken met bezoekers. Als vrijwilliger ben je echt onderdeel van het team." Guus benadrukt ook de voordelen van het vrijwilligerswerk: "Je leert nieuwe mensen kennen en je helpt bezoekers wanneer ze zoekende zijn. Daarnaast kunnen we soms gratis naar voorstellingen als er kaartjes overblijven, wat een leuke extra is."



CHANTAL werd door haar dochter geattendeerd op de mogelijkheid om vrijwilliger te worden. Inmiddels noemt ze het vrijwilligerswerk “een echte verrijking.” Chantal werkt gemiddeld vijf keer per maand en vindt vooral de variatie aan taken heel aantrekkelijk.

Nadat WILMA 43 jaar werkzaam was in het onderwijs koos zij bewust voor het theater: “Ik wilde mensen ontmoeten buiten mijn werkkring. Omdat ik zelf ook in het theater op het podium heb gestaan, was de keuze voor het Wilminktheater snel gemaakt. Het contact met bezoekers en collega’s geeft mij enorm veel plezier. Het is bovendien leuk samenwerken met het jonge horecateam; je krijgt er door vrijwilligerswerk heel veel collega’s bij.”

Voor Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede is het werken met vrijwilligers essentieel. Als onderdeel van de lokale samenleving wil het theater een plek bieden waar mensen zich vrijwillig kunnen inzetten, zich kunnen ontwikkelen en zingeving kunnen vinden. “We willen een inclusieve en duurzame organisatie zijn, die de diversiteit van Enschede weerspiegelt,” aldus artistiek directeur/bestuurder Simone Kratz. Vrijwilligers vormen een belangrijke schakel om verbindingen te leggen met de buurt en stad, waardoor het theater beter kan inspelen op lokale behoeften en wensen. Door de inzet van vrijwilligers kan het theater extra activiteiten organiseren en zo een sterke community opbouwen.



wagens ook aanzienlijke investeringen in laadfaciliteiten en de daarmee gepaard gaande aanpassing aan de stroomvoorzieningen van het pand in het verschiet. Dit is voor ons een onderwerp van gesprek met de gemeente Enschede.

REGELMATIGE EVALUATIE VAN RISICOMANAGEMENT

In 2025 voeren we, op basis van de actuele omstandigheden, een herbeoordeling van de risico's uit. Deze herbeoordeling is inmiddels gestart, waarbij een met de Gemeente Enschede afgestemde systematiek wordt gehanteerd.

We evalueren het risicomanagementsysteem met de externe accountant. We bespreken de uitkomsten hiervan met de Raad van Commissarissen en de aandeelhouder van de organisatie.

Financiële risico's zijn inherent aan de bedrijfsvoering van een theater en concertgebouw. Daarvoor is het noodzakelijk dat de onderneming beschikt over een voldoende robuust weerstandsvermogen voor het opvangen van eengevallers. Zoals in de voorgaande paragraaf is aangegeven lag de onderneming in de opbouw van dit weerstandsvermogen op koers en is de noodzaak van voldoende weerstandsvermogen de afgelopen jaren gebleken. Echter: zonder steunmaatregelen was een continuïteitsrisico ontstaan.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De Twentse Schouwburg NV past de principes van de Governance Code Cultuur in zijn geheel toe, als instrument voor goed bestuur en toezicht. Een toelichting op de acht principes:

Principe 1:

"De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren."

Wij organiseren en produceren activiteiten voor een groot en breed publiek, zowel live als (in toenemende mate) via digitale media, inclusief projecten op het gebied van educatie, talentontwikkeling en in het sociaal-maatschappelijke domein. Onze maatschappelijke doelstelling wordt op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze gerealiseerd door doelmatig om te gaan met onze middelen.

Principe 2:

"De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe of leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af."

Wij passen alle aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe en publiceren ons jaarverslag en onze jaarrekening integraal op de website.

Principe 3:

"Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met elkaars tegenstrijdige belangen."

Indien sprake zou kunnen zijn van belangenverstrengeling, wordt dit besproken en gedeeld met de Raad van Commissarissen. In 2024 hebben zich op dit gebied geen bijzonderheden voorgedaan.

Principe 4:

“Bestuurders en toezichhouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarvoor.”

De verdeling van taken en bevoegdheden tussen bestuur en Raad van Commissarissen is vastgelegd. Alle eventuele nevenfuncties worden vermeld in het jaarverslag en periodiek beoordeeld.

Principe 5:

“Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.”

De organisatie kent diverse werkoverleggen en een ondernemingsraad waarin de bedrijfsvoering wordt besproken. Er is een directiereglement opgesteld. Het managementteam bestond in 2024 uit Simone Kratz, Marco Rouw, Marieke Bakker en Jaco Cornelissen.

Principe 6:

“Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.”

De principes van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie zijn in onze organisatie toegepast. WME kent een geschillenregeling, een klokkenluidersregeling en een privacy beleid. We beschikken over een vertrouwenspersoon (intern en extern), preventiemedewerkers en bedrijfshulpverleners.

Principe 7:

“De Raad van Commissarissen voert zijn toezichhoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.”

Conform het directiereglement voert een delegatie uit de Raad van Commissarissen jaarlijks met de directeur een functioneringsgesprek. De uitkomsten hiervan worden besproken binnen de Raad van Commissarissen. De bezoldiging van de directeur-bestuurders valt binnen de normen van de Wet Normering Topinkomens. De volledige bezoldiging van de directie staat vermeld in de jaarrekening. De Raad van Commissarissen komt gevraagd maar ook ongevraagd met advies, maar laat het aan de directie om een dergelijk advies al dan niet op te volgen.

Principe 8:

“De Raad van Commissarissen is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.”

De commissarissen krijgen met ingang van 1 juli 2022 een vergoeding conform het vastgestelde beleid van de gemeente Enschede. De leden van de Raad van Commissarissen bezoeken regelmatig activiteiten en treden daarbij ook waar mogelijk in contact met de medewerkers. Door hun (neven)activiteiten brengen zij ook ervaring van buiten in.



FAIR PRACTICE CODE (FPC)

De Fair Practice Code is een gedragscode voor ondernemen en werken in de kunst, cultuur en creatieve industrie. De vijf kernwaarden zijn solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. De code draagt bij aan een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk. De Twentse Schouwburg NV is aangesloten bij de CAO Nederlandse Podia voor de medewerkers met een dienstverband. We leven alle afspraken op het gebied van auteursrechten na met de betrokken instanties zoals BUMA en STEMRA. Eigen en ingehuurde medewerkers kunnen rekenen op een eerlijke wijze van honorering conform de CAO Nederlandse Podia. Er gelden diverse bedrijfsregelingen, zoals een protocol ongewenst gedrag en een klokkenluidersregeling. Onderdeel hiervan vormt de aanwezigheid van een intern en extern vertrouwenspersoon en een klachtenregeling. De veranderende maatschappelijke discussie over ongewenst gedrag leidt tot meer bewustwording en tot meer gesprekken met medewerkers over gedrag.

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

De Twentse Schouwburg NV past de Code Diversiteit & Inclusie zoveel mogelijk toe. Het doel is de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving te representeren. Divers gaat over vele verschillende verschijningsvormen: culturele of etnische achtergrond, maar ook over gender, seksuele geaardheid, leeftijd, beperking, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond.

De samenstelling van het personeelsbestand is de afgelopen jaren meer divers geworden en bij vacatures sturen we actief op diversiteit. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: voor makers, producenten, werkenden en publiek. Iedereen draagt er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd om wie hij of zij is, wordt gerespecteerd en gehoord en voelt zich er thuis. Inclusie is de mate waarin makers, producenten, werkenden en publiek van alle identiteiten - zichtbaar of niet - zichzelf kunnen zijn en zich veilig en gerespecteerd voelen.

Energielasten en inflatie

De energielasten vallen over 2024 2,4% hoger uit dan begroot. De afgelopen jaren zijn maatregelen genomen om het verbruik te reduceren. Het elektriciteitsverbruik was in 2024 met 1.336.000 Kwh 21% lager dan in 2018. Het warmteverbruik was in 2024 met 2.974 GJ 38% lager dan in 2018. Het is echter niet mogelijk om de kosten, die het afgelopen jaar fors zijn gestegen, daarmee te compenseren. De onderhuurcontracten van de organisatie bevatten veelal geen clausules om hogere energielasten door te belasten aan de onderhuurders. Vanaf 2024 zijn met onderhuurders nieuwe afspraken gemaakt over doorbelasting van de werkelijke gebruikskosten (pay per use). Daarmee is het nog niet mogelijk alle kosten door te belasten.

Duurzame bedrijfsvoering

De Twentse Schouwburg NV heeft stappen gezet om het thema duurzaamheid structureel onderdeel te maken van haar beleid. Het inzamelen en afvoeren van afval gebeurt gescheiden. We hebben maatregelen genomen voor minder energiegebruik en er is aandacht voor duurzaamheid bij het inkopen van diensten en producten. Ook zijn er belangrijke stappen gezet in de verduurzaming van onze panden. Grootste verandering is de aansluiting van zowel het Muziekcentrum als het Muziekkwartier op het warmtenet. Dit betekent dat beide panden inmiddels zonder gas kunnen voorzien in de warmtevraag. Deze maatregel heeft ons geholpen bij het streven om in 2023 de beide panden te certificeren volgens BREEAM. BREEAM is een algemeen geaccepteerde methode om de duurzaamheidsprestatie van gebouwen en gebieden te bepalen. De doelstelling voor de komende jaren is om op de BREEAM-score door te laten groeien van Good (2 sterren) naar Very Good (3 sterren). Op basis van de gerealiseerde scores stellen we een actieplan op dat aangeeft welke verdere aanscherpingen realistisch zijn.

Per februari 2023 is duidelijk dat de volgende scores zijn behaald:

Asset: 2 sterren gehaald (Good).

Beheer: 1 ster (Pass).

Positionering en samenwerkingen

Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede maakt deel uit van het samenwerkingsverband Stichting 4 Oost. De vier grote schouwburgen van de provincie Overijssel (Deventer, Zwolle, Hengelo en Enschede) werken hierin gezamenlijk aan versterking van de culturele infrastructuur en het culturele aanbod in de provincie Overijssel door additionele activiteiten en programmering aan te bieden. Stichting 4 Oost krijgt hiervoor middelen van de provincie Overijssel.

De samenwerking met de beide (BIS) huisgezelschappen Nederlandse Reisopera en Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel is constructief. Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede spant zich in om beide gezelschappen zo goed mogelijk programmatisch in te bedden, te faciliteren en daarmee te behouden voor Enschede. Zowel de Nederlandse Reisopera als Phion heeft voor de periode 2025-2028 een bijdrage uit de BIS toegezegd gekregen.

Binnen de branche nemen we deel aan verschillende samenwerkingsverbanden, zoals de Twentse Theaterkassa, Landelijk Programmeursoverleg, Overleg Grote Concertzalen, BIS Theateroverleg, de Theateralliantie, de Vereniging van Schouwburgen Concertzalen Directies en de Samenwerking Twentse Historische Theaterproducties.

Lokaal wordt deelgenomen aan het Strategisch Cultuurberaad, de stuurgroep Kunst en Welzijn en het overleg partners Muziekkwartier. De samenwerking met Sportaal (ook dochteronderneming van de gemeente Enschede) is geïntensiveerd.

De NV-status en het niet zijn van een 'officieel' productiehuis bleken toenemend een knelpunt bij het aanvragen van fondsen en subsidies. De in 2022 opgerichte stichting Theater Producties Twente vergroot onze kans op het aantrekken van extra middelen, en dus op een verbetering van het maakklimaat. Theater Producties Twente is een zelfstandige stichting. Deze stichting heeft in 2024 voor de periode 2025-2028 een structurele subsidie toegezegd gekregen van het Fonds Podiumkunsten. Daarmee zijn ook een aantal medewerkers (vast personeel, inhuur) vanaf 1 januari 2025 onderdeel van de exploitatie van de stichting en niet meer van de Twentse Schouwburg NV. Vanzelfsprekend blijft er een intensieve samenwerking. Ook blijven eigen producties (zoals de kerstperiode en kinderfestivals) onderdeel van de programmering van de schouwburg.

De Muziekkwartierpartners werken – na het afhaken van de Bibliotheek – verder aan de planning voor de verbouwing van het Muziekkwartier. Op 6 november is een beschikking ontvangen over de afwikkeling van de subsidie Huiskamer van de Stad. Deze afwikkeling is reeds in de jaarrekening over het boekjaar 2023 verwerkt.

Het jaar 2024 stond in het teken van groei van bezoekers, het nemen van maatregelen gericht op een gezonde exploitatie en de – inmiddels gebruikelijk – aanvullende uitdagingen. Goed om te zien dat de veerkracht van de organisatie groot is gebleken. Dank daarvoor aan alle medewerkers.

Enschede, 28 mei 2025.

Directeur / bestuurder

J.J. Cornelissen

Directeur / bestuurder

S.L. Kratz

Het festival brengt kinderen letterlijk en figuurlijk in beweging.

RUMOER Festival: magisch festijn vol muziek, theater en workshops!

Beide locaties bruisen van energie tijdens dit enige jeugdtheaterfestival in de regio. Kinderen vanaf 4 jaar kunnen zich onderdompelen in bijzondere voorstellingen, meeslepende concerten en interactieve workshops. De kidsfoyer biedt voor en na elke voorstelling extra ruimte om te ontdekken, te knutselen en te spelen.

Achter dit speelse en avontuurlijke festival schuilt creatief producent Floor van Randwijk. Ze bepaalt de sfeer, het programma en de magie die het zo bijzonder maken. "Met het RUMOER Festival willen we kinderen laten ervaren hoe leuk en veelzijdig theater kan zijn," vertelt ze. "RUMOER brengt kinderen letterlijk en figuurlijk in beweging. Er zijn verschillende voorstellingen, workshops, installaties en demonstraties waarbij hun hoofd, hart en lijf worden geprikkeld."

RUMOER ontstond uit de wens om jonge bezoekers op een laagdrempelige en speelse manier kennis te laten maken met theater. "We wilden iets neerzetten waar kinderen echt onderdeel van zijn," zegt Floor. "De voorstellingen en workshops zijn allemaal gericht op samen doen en samen leven."

Contact

Wat het RUMOER Festival speciaal maakt, is volgens Floor dat het een gezamenlijke ervaring is. "Acteurs lopen bijvoorbeeld rond in de foyer om contact te maken met de kinderen. Ze geven niet

alleen een voorstelling, maar ook workshops. Kinderen maken ook zelf muziek, mogen van alles doen en aanraken." Door actief mee te doen, verlaagt het festival volgens Floor de drempel voor kinderen die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met kunst en cultuur. "Door samen te doen, zie je dat kinderen veel sneller met elkaar in contact komen. Ze helpen elkaar en je ziet echt verbinding ontstaan."

Bijzonder

Op de vraag wat RUMOER voor haar zo veelzijdig maakt, zegt Floor: "Ik heb zelf een theateropleiding gedaan en in de jaren dat ik speelde, stond ik vrijwel altijd in kindervoorstellingen. Die magie van kinderen meenemen in een andere beleveniswereld is echt ontzettend bijzonder." Trouwens, ook buiten De Kleine Willem en het Muziekcentrum is RUMOER zichtbaar. "We bieden op verschillende plekken workshops aan, bijvoorbeeld op scholen en BSO's. Zo komen kinderen al op een vertrouwde plek in aanraking met het festival, wat ervoor zorgt dat het gesprek al vóór het festival begint - en ook daarna nog doorgaat."

Creativiteit

De creatief producent vindt dat de manier waarop kinderen reageren op theater uniek is. "Ze zijn zo eerlijk en hun gedachtegangen zijn soms echt waanzinnig." Plus: "Creativiteit maakt het leven minder saai. Van creativiteit wordt zelfs gezegd dat het stressverlagend werkt en de gemoedstoestand verbetert. In een wereld die snel draait en waarin veel gebeurt, is het misschien wel belangrijker dan ooit om die verbeeldingskracht te blijven stimuleren." Het gaat volgens Floor ook om het geven van ruimte. "Ik vind het belangrijk dat kinderen niet worden beperkt in hun denken. Theater laat ze zien en voelen dat alles kan." Lachend: "Nou ja, bijna alles..."

Gevarieerd aanbod

Het cliché 'als je kinderen het naar hun zin hebben, ben je zelf ook een stuk relaxter' klopt zeker, vindt de moeder van twee jonge jongens. "Deze gedachte vormt de basis van het programma van RUMOER. We zorgen voor een gevarieerd aanbod, zodat het voor jong én oud leuk is. Zo is de horecahoek een rustzone binnen het festival, waar ouders of verzorgers even kunnen ontspannen met iets lekkers of rustig kunnen werken als dat nodig is. Zo wordt het voor het hele gezin een fijne dag."

Verbeelding

De inspiratie voor de programmering haalt Floor uit vernieuwing en creativiteit. "De voorstellingen moeten geen traditionele versies van bekende verhalen zijn, maar vernieuwend en prikkelend voor de verbeelding van kinderen." Ze hecht ook veel waarde aan het laten zien van eigen werk. "Zo hebben we met Wilminks Kweek al jaren een traject waar getalenteerde theatermakers uit voortkomen. RUMOER moet ook een plek zijn waar nieuwe voorstellingen ontstaan. Mijn ambitie is dan ook om elk jaar iets nieuws te creëren."



Samenwerking

Floor benadrukt dat de kracht ligt in de toegankelijkheid en de interactie. "Door zelf te creëren, ontmoeten kinderen andere kinderen en worden ze gestimuleerd om samen te werken. Dit wordt verder versterkt door de samenwerking met verschillende partners zoals Sportaal, Human Kind, Alifa, de Theatermakerij, Theater Sonnevank, Kaliber Kunstenschool, ArtEZ, Wilmink Kweek, Wilmink Project Orkest en de Nederlandse Reisopera. Deze partners helpen het festival nog toegankelijker en inspirerender te maken voor iedereen."

Toekomst

Over de toekomst van RUMOER zegt Floor: "We willen dat het zich ontwikkelt tot een label dat het hele jaar zichtbaar is. In de toekomst zullen er voorstellingen met het RUMOER-label zijn. Deze zijn creatief, interactief en verbonden met onze partners. Het gaat niet alleen om de voorstelling, maar ook om het gesprek dat ontstaat, zoals in workshops, en de verwondering die kinderen ervaren. Dit kan zelfs verder gaan, met theaterlessen of een vervolgvoorstelling."





BALANS PER 31 DECEMBER 2024

(voor resultaatbestemming)

	31 december 2024 €	31 december 2023 €
Vaste activa		
Materiele vaste activa	667.102	537.269
Financiële vaste activa	208.055	-
Totaal vaste activa	<u>875.157</u>	<u>537.269</u>
Viottende activa		
Voorraden	60.722	54.711
Vorderingen	1.461.698	3.634.736
Liquide middelen	5.800.629	5.062.013
Totaal viottende activa	<u>7.323.049</u>	<u>8.751.460</u>
Totaal Activa	<u>8.198.206</u>	<u>9.288.729</u>

	31 december 2024 €	31 december 2023 €
Eigen vermogen		
Geplaatst en gestort kapitaal	1.139.443	1.139.443
Overige reserves	103.395	257.813
Resultaat boekjaar	297.720-	154.418-
Eigen vermogen	945.118	1.242.838
Voorzieningen	2.659.439	2.924.816
Langlopende schulden	250.286	326.008
Kortlopende schulden	4.343.363	4.795.066
Totaal Passiva	<u>8.198.206</u>	<u>9.288.729</u>

WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2024

	Realisatie 2024 €	Begroot 2024 €	Realisatie 2023 €
Opbrengsten			
Opbrengsten uit activiteiten	6.614.342	6.319.908	4.614.583
Opbrengsten uit subsidies	3.382.389	3.190.929	3.148.983
Opbrengsten uit gebouwenexploitatie	990.249	944.224	908.724
Overige baten	-	-	847.900
Som der bedrijfs opbrengsten	<u>10.986.980</u>	<u>10.455.061</u>	<u>9.520.189</u>
Bedrijfslasten			
Kosten voorstellingen en horeca	5.153.177	4.529.259	3.983.332
Lonen en salarissen	3.553.070	3.554.400	3.598.544
Afschrijvingen op materiele vaste activa	175.559	200.000	193.810
Overige lasten	2.587.201	2.351.792	2.034.768
Som der bedrijfslasten	<u>11.469.007</u>	<u>10.635.451</u>	<u>9.810.454</u>
Bedrijfsresultaat	<u>482.028-</u>	<u>180.390-</u>	<u>290.265-</u>
Rente baten / lasten deposito	84.907	-	49.489
Rente lasten	-19.554	-19.610	-25.078
	<u>65.353</u>	<u>19.610-</u>	<u>24.411</u>
Resultaat voor belasting	<u>416.674-</u>	<u>200.000-</u>	<u>265.854-</u>
Vennootschapsbelasting	<u>118.954</u>	<u>38.000</u>	<u>111.436</u>
Resultaat na belasting	<u>297.720-</u>	<u>162.000-</u>	<u>154.418-</u>

KASSTROOMOVERZICHT OVER 2024

	2024	2023
Operationele activiteiten :		
Bedrijfsresultaat	-482.028	-290.265
Afschrijvingen	175.559	193.810
Mutatie voorzieningen	<u>-265.377</u>	<u>106.065</u>
	-89.818	299.875
Veranderingen werkkapitaal :		
Vorraden	-6.010	14.638
Vorderingen	2.173.038	-1.202.053
Kortlopende schulden	<u>-451.703</u>	<u>353.910</u>
	1.715.324	-833.505
Vennootschapsbelasting	118.954	111.436
Ontvangen interest	<u>65.353</u>	<u>24.411</u>
	184.307	135.847
Kasstroom uit operationele activiteiten	<u>1.327.786</u>	<u>-688.048</u>
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-513.448	-104.318
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Betaalde rente	-	-
Mutatie langlopende schulden	<u>-75.722</u>	<u>-72.168</u>
	-75.722	-72.168
Saldo kasstromen	<u>738.616</u>	<u>-864.534</u>

WILMINKTHEATER EN MUZIEKCENTRUM ENSCHEDE
WENNINKGAARDE 40 - 42, 7511 PH ENSCHEDE