

Het weekend van...

In de Uit wekelijks uitgaanstip van kenners uit de wereld van theater, muziek, dans en film. Vandaag: tv-maker, zanger en acteur PAUL DE LEEUW.

Paul gaat toch voor de bijl

Voorstelling

„Vanaf februari sta ik samen met Simone Kleinsma in de theaters met de musical 'Hello Dolly'. Ik speel de rol drie keer per week, Jörgen Raymann de andere drie dagen. Het wordt een show met allure, want we gaan het land in met een live orkest en een groot gezelschap van prachtig aangeklede dansers en zangers. Het is heerlijk om met vakmensen als Simone en Freek Bartels te werken. Ik geniet ervan om tijdens zo'n tournee bij een groep te horen. In de voorstelling speel ik een rijke, knorrig weduwnaar die op zoek is naar een nieuwe vrouw. Hij geeft regelaar Dolly de opdracht om een partner voor hem te scoren, maar intussen heeft Dolly allang bedacht dat ze me voor zichzelf wil hebben. Het is een musical vol kluchtige dialogen en grote dansscènes. Tot ik tegen elf uur 's avonds natuurlijk toch voor de bijl ga en Simone de weduwnaar te pakken krijgt.”
www.hellodollydemusical.nl

Tentoonstelling

„Ik ben gek op het Rijksmuseum. Maar ga daar niet midden op de dag heen, want dan is het veel te druk. Liever loop ik daar een uurtje voor sluitingstijd binnen. Dan is de



Paul de Leeuw: „Wij eten niet met het bord op schoot. Daar kook ik veel te lekker voor!” FOTO RTL

toeristenstroom weer weg en heb je alle ruimte om in de prachtige gangen de meesterwerken te bewonderen. Het gekke is dat al dat moois daar dan speciaal voor jou lijkt te hangen. Dus je kunt in alle rust even Rembrandt gedag zeggen. Het is natuurlijk veel te prijzig om voor zo'n uurtje een duur kaartje te kopen. Daarom heb ik een Museumjaarkaart. Dan kan ik bij alle musea terecht en heb ik geen schuldgevoel als je na een uurtje weer het museum uitloopt.”
www.rijksmuseum.nl

Eten en drinken

„Mijn aanrader is restaurant Kaagman en Kortekaas in Amsterdam. Dat is op dit moment het beste adres in de stad, denk ik. Die jongens koken geweldig. Ze hebben een verrassende, steengoede kaart. Daarop staan veel streekproducten en seizoensgroenten, dus dat is verantwoord en gezond. Ook de wijn is onwijs lekker. Je zit er heel

sfeervol omdat het leuk is aangekleed en omdat het bedienend personeel heel aardig is. Je zou denken dat het daarom allemaal heel duur is, maar dat valt mee.”
www.kaagmanenkortekaas.nl

Op zondag

„Als ik het de hele week druk heb gehad, vind ik het heerlijk om op zondag lekker thuis te zijn. Dan ga ik uitgebreid in bad en lees ik een boek. In de loop van de middag haal ik dan een kookboek tevoorschijn en ga ik in de keuken aan de slag om te koken voor mijn man en mijn zonen. Bij thuiswedstrijden van Ajax zitten ze daar op de tribune, dus heb ik de hele middag het rijk alleen. Als ze terugkomen, kijken ze Studio Sport en daarna gaan we lekker eten, met z'n allen. Na de uitzending, dus. Want wij eten niet met het bord op schoot. Daar kook ik veel te lekker voor!”

Jan Vriend

Muziek



Lily Kershaw/Elsa Birgitta Bekman
Paradiso Noord Amsterdam
27 januari 20 uur
paradiso.nl

Twee singer-songwriters tijdens deze avond in Amsterdam Noord. Lily Kershaw is een folk singer-songwriter uit Los Angeles met een talent voor het schrijven van melodieuze en verhalende nummers. Nadat zij te horen was in een aantal goedbekeken series, zoals 'Criminal minds', bracht ze haar debuut 'Midnight in the garden' uit in 2013. Haar laatste album, 'Arcadia', speelt zich af in twee werelden. De eerste helft heeft iets idyllisch, terwijl de tweede helft zich begeeft in een dystopie. Op 'Arcadia' zijn gastoptredens te horen van singer-songwriter Jon Bryant en actrice Emma Roberts.

Elsa Birgitta Bekman (foto) uit Hoorn is een zangeres, songwriter en multi-instrumentalist met Franse en Zweedse roots. Haar muziek is romantisch en melancholisch. Zij maakte naam als lid van de Nederlandse soulband The Tibbs, met wie ze een album en een EP uitbracht. In december 2018 besloot Elsa dat het tijd was om haar solo-carrière voort te zetten en begon ze te werken aan haar debuutalbum.

FOTO HARMEN COMMANDEUR

Sheila and the Kit

Paard Den Haag
30 januari 20.30 uur
paard.nl
Vn Rotterdam
31 januari 21.30 uur
vessel.nl
Cinetol Amsterdam
1 februari 19.30 uur
paradiso.nl

De synthpop nummers van Sheila and the Kit uit Rotterdam zijn geschreven om op te dansen. Melodisch, elektronisch en flirtend met de muzikale geluiden uit de jaren '80. Maar toch helemaal van nu, met de vocalen van Suzane Kipping. De band presenteert in het Paard in Den Haag het nieuwe album en doet aansluitend nog een paar andere zalen aan.

Bach Orchestra

Concertgebouw Amsterdam
26 januari 14.15 uur
concertgebouw.nl

The Bach Choir & Orchestra of the Netherlands, onder leiding van barokspecialist Pieter Jan Leusink, speelt Vivaldi en Pergolesi tijdens dit middagconcert. Gespeeld worden Stabat Mater van Pergolesi en Gloria in D, RV 589 van Vivaldi. Sopraan Olga Zinovieva en countertenor Sytse Buwalda vertolken het eerste stuk over het verdriet van Maria met grote emotie. Hiernaast Vivaldi's populairste koorwerk, met een afwisseling van virtuositeit en devotie.

Sturgill Simpson

Melkweg Amsterdam
25 januari 19.30 uur
melkweg.nl

'Sound & Fury' heet het laatste album van de Amerikaanse countryzanger Sturgill Simpson. Hij combineerde het uitbrengen van de plaat met de release van een veertig minuten durende 'videoclip' die alleen op Netflix is te zien. In de film zien we een geheimzinnige chauffeur die door een post-apocalyptische hel rijdt. Beelden die prima passen bij de muziek van Simpson. Op het album is de invloed van de country groot, maar de ruige gitaren en vocalen - die streek doen denken aan ZZ Top - voeren de boventoon.

Cabaret

Tim Hartog
Schadevrije jaren
Bellevue Amsterdam
29 en 30 januari 20.30 uur
theaterbellevue.nl
Idea Soest
12 maart 20.15 uur
ideacultuur.nl
Vroeg of laat lopen we allemaal wel een keer schade op. In de liefde, vriendschappen of als ouders van een opgroeiend kind. De vraag is hoe om te gaan met deze schade. Hoe groot is het en kun je ermee door blijven lopen? Of maak je er melding van en vervallen daarmee je schadevrije jaren en is iedereen bovendien op de hoogte van je krasjes? In deze voorstelling onderzoekt Tim Hartog hoe we kunnen voorkomen dat we eindigen als onzekere



over-verzekerden die zelfs zichzelf niet meer vertrouwen.

FOTO MENNO BOUMA

Toneel

Nationale Theater
Othello
Internationaal Theater Amsterdam
24 t/m 26 januari
ita.nl
De Vest Alkmaar
14 februari 20.15 uur
theaterdevest.nl
Schouwburg Den Haag
18 t/m 22 februari
hnt.nl
Schouwburg Leiden
6 maart 20.15 uur
leideschouwburg-stadsgehoorzaal.nl
Schouwburg IJmuiden
7 maart 20.15 uur
stadsschouwburgvelsen.nl
Een confronterende bewerking van 'Othello'. In



Nederland wordt deze klassieker vaak gebracht als een liefdestragedie over wraak en jaloezie, maar Daria Bukvic vraagt zich af: Waarom maakte Shakespeare van Othello bewust een zwarte man? Hoe gaat een witte wereld om met zijn succes? En wat betekent het om de enige zwarte man in een witte wereld te zijn?

FOTO SANNE PEPPER