

Circus Treurdier-lid Peter van Rooijen overtuigt nu ook solo met **een betoverend mooi theaterconcert.**



Foto Jaap Reedijk

Liefde, dood en zwaartekracht

Muziektheater

Door Peter van Rooijen & Band,
eindregie Dick Hauser.
10/10, Theater Bellevue,
Amsterdam.
Tournée t/m 3/12.

De nummers zijn heerlijk divers en de voorstelling is spannend.

Zanger, liedschrijver en acteur Peter van Rooijen geldt al enkele jaren als een belofte binnen de kleinkunst. Hij is een prominent lid van de eigenzinnige theatergroep Circus Treurdier, maar met zijn solocabaret wist Van Rooijen (34) nog geen groot publiek te vinden. Nu heeft hij zijn ideale vorm gevonden, met een betoverend theaterconcert waarin zijn talenten goed uit de verf komen: absurde, vervreemdende humor en talent voor het schrijven van originele liedteksten en pakkende melodieën. Hierbij wordt hij begeleid door liefst vijf muzikanten: wat een luxe bezetting, en wat een goddelijk geluid brengt dat voort.

Het reizen loopt als een rode draad door de voorstelling, en dan vooral Van Rooijens afkeer hiervan. 'Jij wilt naar een ver land / Met canyons, woestijnen en strand / Voor mij zijn het stenen en zand', zingt hij in het ingetogen coun-

trynummer *Samen op reis*. In een geestige korte scène speelt Van Rooijen de gesprekken op feestjes na waarin hij moet luisteren naar andermans rugzakavonturen. Hij blijft liever thuis: 'Het gaat er niet om wat je ziet, maar om hoe je ernaar kijkt.'

De nummers zijn heerlijk divers, er wordt steeds gevarieerd in muziekstijlen en de opstelling van de muzikanten. De voorstelling is spannend, omdat je nooit weet welke kant een lied op gaat: komisch of serieus. Een opgewekt popliedje als *De werking van de zwaartekracht* wordt afgewisseld met het hilarische cabaretlied *Het systeem*, waarin totaal onlogische zinnen toch één geheel vormen. Er is plek voor ernst in een poëtische slotmonoloog, waarin Van Rooijen zijn ongemak met reizen, sociale omgang of misschien wel de wereld an sich overtuigend deelt.

Joris Henquet